

INVESTIGACIONES EN NAKUM, PETÉN, GUATEMALA: RESULTADOS DE LAS EXCAVACIONES REALIZADAS POR EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO NAKUM EN LOS AÑOS 2006 Y 2007

JAROSŁAW ŹRAŁKA*, WIESŁAW KOSZKUL* Y BERNARD HERMES**

** Instituto de Arqueología, Universidad Jaguellonica, calle Golebia 11, 31-007 Cracovia, Polonia.*

E-mail: Jarosław Źrałka: jzrałka@hotmail.com, Wiesław Koszkuł: wkoszkuł@op.pl

*** Proyecto Arqueológico Nakum, Guatemala. E-mail: bh26@hotmail.com*

Palabras clave

Arqueología Maya, Guatemala, Petén, Nakum, ofrendas, tumbas, arquitectura, Clásico Temprano, Clásico Tardío, talud-tablero, Teotihuacan, Clásico Terminal

Resumen

En el año 2006 empezaron nuevas investigaciones realizadas por el Proyecto Arqueológico Nakum de la Universidad Jaguellonica en Nakum, Guatemala. El Proyecto se enfocó primordialmente en el estudio de los complejos y edificios no investigados anteriormente ubicados en los sectores norte y sur del sitio. En el sector norte se estudió el Edificio 99 donde fueron descubiertas varias ofrendas del periodo Preclásico y vestigios muy importantes del periodo Clásico Terminal. También fueron realizadas excavaciones en los Edificios 96 y X ubicados en el área central de la Plaza Norte. En el sector sur del sitio el proyecto se enfocó en el estudio de los Edificios 14 y 15 del Patio 1. Las excavaciones de estas construcciones revelaron la existencia de varios estadios constructivos fechados entre los periodos Protoclásico y Clásico Terminal, entre los que se incluye la arquitectura de estilo talud-tablero. Parece que ambos edificios tenían una función funeraria importante como confirman los descubrimientos de la tumba real del Clásico Tardío, un entierro Protoclásico en el Edificio 15 y una cámara funeraria saqueada bajo el Edificio 14. Las investigaciones del Proyecto Arqueológico Nakum iluminan la historia del desarrollo de Nakum y la región noreste de El Péten especialmente en dos periodos importantes: el Clásico Temprano y el Terminal.

INTRODUCCIÓN

Este estudio presenta los resultados de las excavaciones realizadas entre los años 2006 y 2007 por el Proyecto Arqueológico Nakum en el sitio de cultura Maya (Nakum) ubicado en Guatemala. El proyecto está realizado por la Universidad Jaguellónica de Polonia, autorizado por el Ministerio de Cultura y Deportes a través del Departamento de Monumentos Prehispánicos del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. El proyecto está dirigido por Wiesław Koszkuł y Jarosław Źrałka del Instituto de Arqueología de la Universidad Jaguellónica. Los objetivos principales del Proyecto Arqueológico Nakum son: examinar el Sector Norte del sitio que, con la excepción del Grupo Este o Merwin, no

había sido excavado detalladamente y, en el Sector Sur, investigar dos edificios tipo pirámide (Edificios 14 y 15) ubicados en la parte este del Patio 1 – la plaza más grande localizada dentro de la Acrópolis de Nakum.

NAKUM – HISTORIA DE LAS INVESTIGACIONES Y DESCRIPCIÓN DEL LUGAR

El sitio arqueológico Nakum está situado en la parte noreste del Departamento El Peten, en Guatemala, a 11 km al norte en línea recta, de la laguna Yaxha y 25 km al sureste de Tikal (Fig. 1). El sitio fue descubierto en 1905 por el conde Maurice de Périgny (1910, 1911), un explorador francés, quien elaboró el primer plano esquemático del sitio. Más reconocimientos fueron realizados por Alfred Tozzer y Raymond Merwin durante las expediciones cortas organizadas por el Museo Peabody de la Universidad de Harvard (Tozzer 1913). El resultado de estos trabajos fueron los planos de las estructuras más grandes y un mapa general del sitio. En 1915 y luego varias veces en los años 20 el sitio fue visitado por Sylvanus Morley quien se enfocó en la documentación de los monumentos esculpidos y los planos del sitio (1938 II:7-21, V:figs.13, 86 y 194). No se realizó ningún trabajo más hasta las dos visitas de Nicholas Hellmuth al inicio de la década de los años 70, que dió como resultado algunas correcciones de los mapas existentes y nuevas descripciones de las ruinas (Hellmuth 1975, 1992).

En 1989 el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala inició las primeras acciones de rescate en los edificios más dañados del centro monumental del sitio. Las primeras investigaciones tuvieron su inicio en el año 1994 dentro del marco del Proyecto Triángulo (Hermes 2002; Hermes y

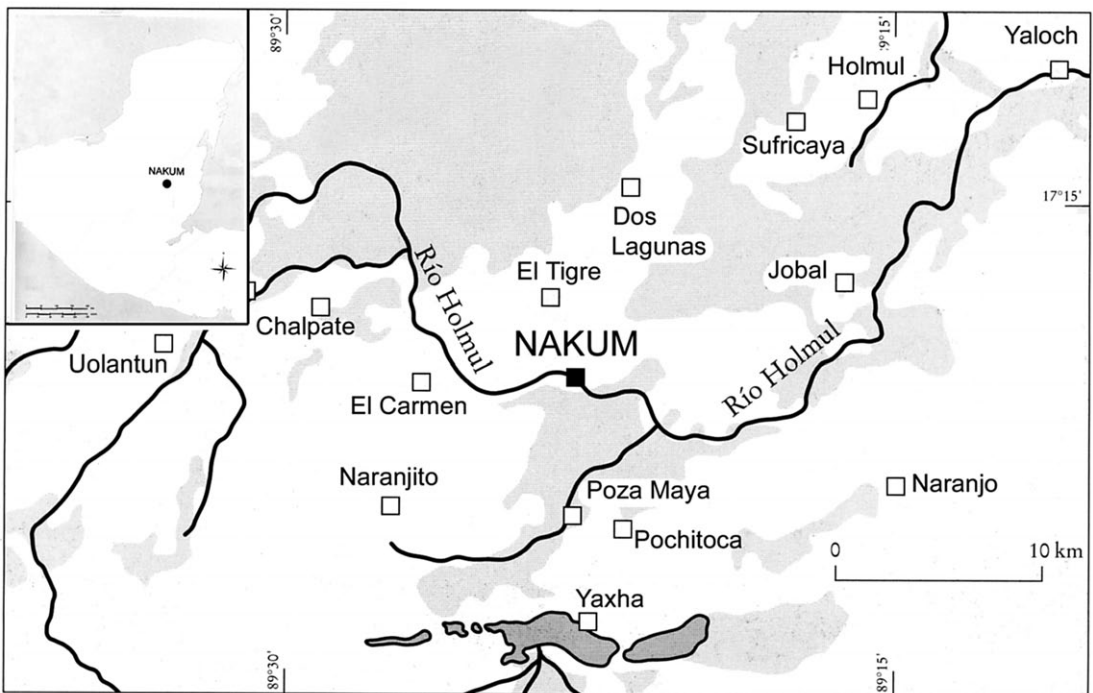


Fig 1. Ubicación de Nakum dentro de las Tierras Bajas Centrales (según Quintana y Wurster 2002).

Calderón 2002; Quintana y Wurster 2002; Calderón et al. 2007) y continúan hasta hoy en día. En el primer semestre del año 2006 se inició un proyecto de investigación arqueológica realizado en el sitio por la Universidad Jaguelliónica de Polonia.

El sitio arqueológico Nakum tiene orientación norte-sur (aproximadamente 1 km de largo), con un eje este-oeste que no excede 0.5 km de distancia (Fig. 2). El área monumental está dividida en tres sectores¹ (Norte, Central, Sur). El Sector Norte está formado por una plaza muy amplia (Plaza Norte) delimitada en sus costados este y oeste por plataformas de altura regular que originalmente debieron sostener construcciones de material perecedero y un edificio tipo templo (Edificio X). En el costado norte existe una plataforma alta que sostiene una edificación tipo palacio y tres plataformas (Grupo Norte). En el ángulo sur oriental de la Plaza Norte hay una plataforma grande que sostiene 14 edificios. Este complejo llamado Grupo Este o Merwin, probablemente tenía una función primordialmente habitacional.

Los Sectores Norte y Central están conectados por la Calzada Périgny (250 m de largo). En el extremo suroeste de la calzada se localiza un pequeño campo de juego de pelota compuesto por los Edificios 7 y 8.

El Sector Central del sitio está organizado alrededor de dos grandes plazas, llamadas Central y Este. La Plaza Central está limitada al sur por el Edificio D (edificio tipo palacio con mas de 100 m de largo), al oeste por el Edificio C (tipo templo), Edificio 12 (construcción circular) y un campo de juego de pelota, al norte por el Edificio B (tipo templo) y al este por los Edificios A, 1, 2, 3 y 4. En el espacio que da a la parte posterior de la Plaza Central, se encuentra la Plaza Este, en la cual la estructura principal es el Edificio V (aparentemente el único edificio cuya fachada principal da a esta plaza).

El sector sur está conformado por la Plaza Sureste y la Acrópolis (Fig. 2). La Plaza Sureste se encuentra limitada al este por una enorme construcción (tipo templo-pirámide) denominada Edificio U, al oeste por el basamento de la Acrópolis, al norte por dos estructuras grandes (Edificios 34, 35), y al sur por un edificio largo (Edificio 33), detrás del cual están localizados dos grupos formados por edificios de pequeño tamaño (Pacios 13 y 14). La Acrópolis es una enorme plataforma cuadrangular que sostiene gran cantidad de edificios tipo palacio agrupados alrededor de 12 patios. Cada patio interior de la Acrópolis es único en cuanto a la proporción y el tamaño de los edificios que lo limitan. Este conjunto arquitectónico es muy compacto y transmite sensación de privacidad.

En el centro de la Acrópolis se encuentra una plataforma de grandes dimensiones (Acrópolis Central o Interior), que en su última versión sostiene cinco edificios. Este complejo probablemente fue la sede del linaje real de la dinastía de Nakum durante el Clásico Terminal.

Los complejos arquitectónicos y las construcciones descritas anteriormente forman una unidad monumental muy sólida que es posible definir como el epicentro del sitio. Todas las áreas localizadas fuera del centro son consideradas como parte de la periferia. Las investigaciones realizadas entre 2001 y 2003 en la periferia de Nakum dieron como resultado la documentación de 36 grupos arquitectónicos que fueron investigados a través de los pozos de sondeo para obtener información sobre su fechamiento (Hermes, Zrałka y Calderón 2005).

Hasta la fecha, las investigaciones realizadas por el Proyecto Triángulo en la parte sur del sitio (sectores sur y central) y la periferia indican que la primera evidencia de actividad humana conocida en Nakum se remonta a la parte final del período Preclásico Medio (Hermes 2002). Durante el Preclásico Tardío se remodelan todos los edificios y los complejos existentes y también son construidas nuevas edificaciones. La mayor parte de los edificios visibles actualmente en el epicentro del sitio, fue

¹ A veces se distinguen solo dos sectores principales: norte y sur conectados por la Calzada Perigny (véase Quintana y Wurster 2002). En este caso el Sector Central con las Plazas Central y Este es parte del Sector Sur.

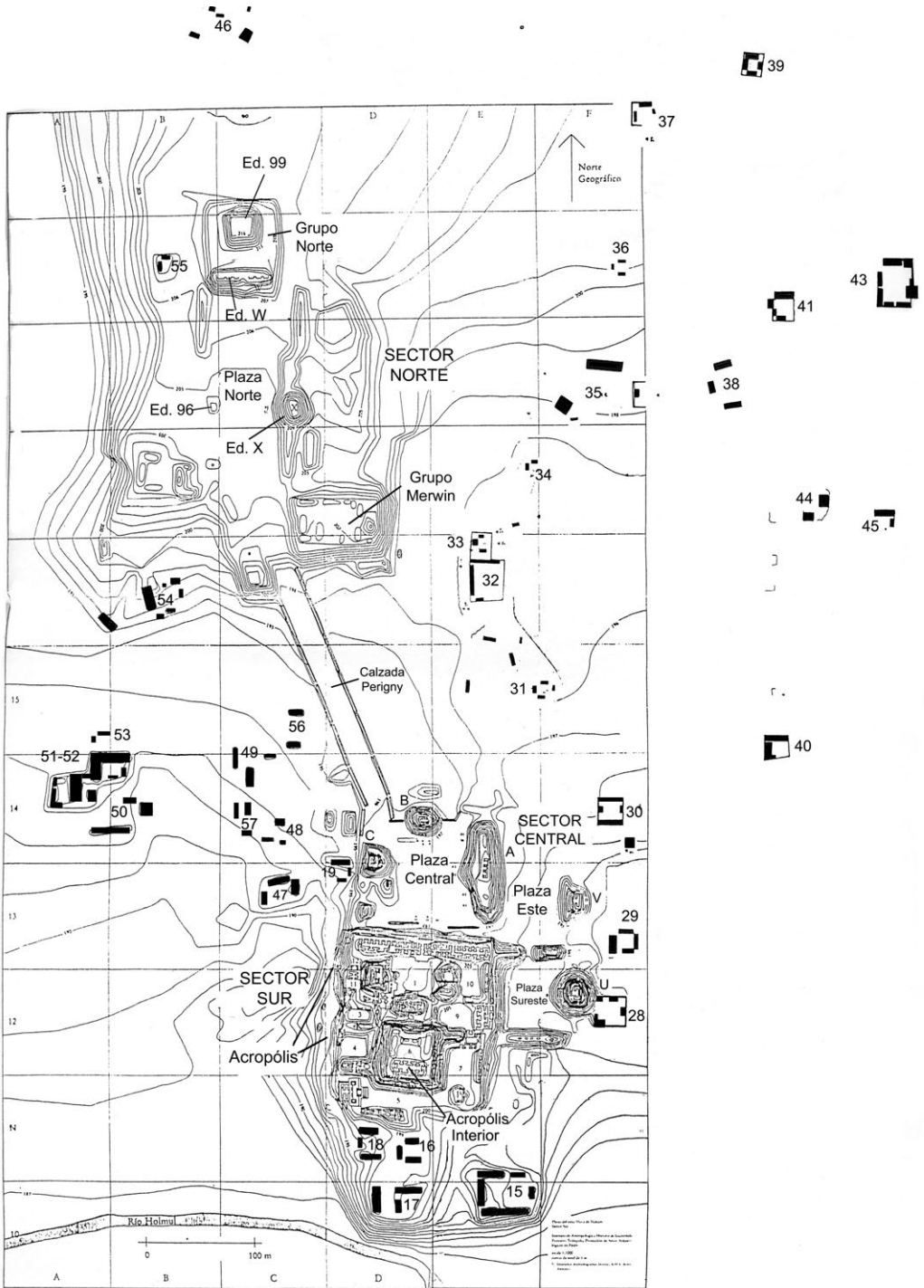


Fig 2. Plano de Nakum (según Quintana y Wurster 2002).

construida durante el período Clásico Tardío. No obstante, una de las características de mayor relevancia en la secuencia de ocupación de Nakum es el intenso auge constructivo y aumento poblacional que se da a partir del periodo Clásico Terminal (ca. 800-900/950 d.C.), espacio temporal en el que, salvo escasas excepciones, se produce el colapso de los centros mayores, ubicados en las Tierras Bajas Mayas Centrales. El auge que vive Nakum durante esta época, debe relacionarse directamente con su ubicación en la margen norte del río Holmul, la cual debió otorgarle una inmejorable posición para funcionar como puerto fluvial. Es probable que la ubicación estratégica de la ciudad haya permitido a la elite regente conseguir que la participación del centro se mantuviera vigente dentro de las rutas comerciales a pesar del impacto provocado por la crisis existente en esta época en el Peten Central, por lo que Nakum sobrevivió aproximadamente 100 años al colapso de otros centros urbanos cercanos tales como Tikal o Naranja (Hermes 2002; Żrałka, Hermes y Calderón 2007).

INVESTIGACIONES EN EL SECTOR NORTE DE NAKUM

Excavaciones en el área del Grupo Norte

Antes del año 2006, el Sector Norte del sitio había sido examinado únicamente a través de un programa restringido de pozos de sondeo (Hermes et al. 1996). Las investigaciones del Proyecto Arqueológico Nakum pretenden demostrar, ante todo, si este terreno tan grande había sido poblado en el Clásico Terminal, de manera similar a la parte del sur de la ciudad, donde durante los trabajos del Proyecto Triángulo, se comprobó que existía una ocupación y una actividad constructiva muy fuerte durante este periodo (Hermes 2002; Hermes y Calderón 2002; Żrałka 2005; Żrałka, Hermes y Calderón 2007).

Los sondeos del Proyecto Triángulo realizados en el Sector Norte en los años 90, han mostrado muy pocos vestigios de ocupación del Clásico Terminal (Hermes et al. 1996; 1999). Por eso, algunos investigadores (Hermes 2002) suponían que el auge demográfico y arquitectónico observado en el Sector Sur y particularmente en el área de Acrópolis en el Clásico Terminal, fue provocado en parte por el desplazamiento de la población del Sector Norte que lo abandonó. Las exploraciones del Sector Norte tienen el objetivo de reconocer la secuencia constructiva del Grupo Norte, en particular, sus distintas etapas constructivas, la forma y función de cada uno de los edificios del complejo.

El Grupo Norte se encuentra en el extremo norte del área monumental del sitio (Figura 3). Está formado por una plataforma grande sobre la cual hay un patio rodeado por un palacio de 14 cámaras (Edificio W), una plataforma grande (Edificio 99) y por lo menos dos plataformas muy bajas que probablemente sostuvieron construcciones hechas con materiales perecederos (Edificios 98 y 100).

Durante las investigaciones realizadas en el año 1995 por el Proyecto Triángulo se excavaron dos pozos de sondeo en el área del patio del Grupo Norte. En ambos pozos se encontraron secuencias de cuatro pisos fechados para el Preclásico Tardío y un piso (el más cercano a la superficie) del Clásico Tardío (Hermes et al. 1996:4). Dichas investigaciones demostraron que la mayor parte de la plataforma del Grupo Norte fue construida durante el Preclásico Tardío. Debajo de los pisos del periodo Preclásico Tardío, el Proyecto Triángulo encontró un relleno de grandes bloques de piedra superpuestos sin ningún aglutinante.

Nuevos estudios del Proyecto Arqueológico Nakum realizados en el año 2006 confirman que la plataforma del Grupo Norte se fecha en su mayor parte para el Preclásico Tardío. Durante las investigaciones fueron efectuados dos pozos al sur del Edificio 99, en la plataforma de este complejo (Operación IV, Suboperación 2 y 3). Gran cantidad de los pisos fechados para el Preclásico Tardío fueron descubiertos en ambos pozos. Indican la ampliación continua de la plataforma del Grupo Norte durante el Preclásico Tardío. Además, sobre nivel del piso 8 de la Suboperación 3, a 1.72 m de profundidad,

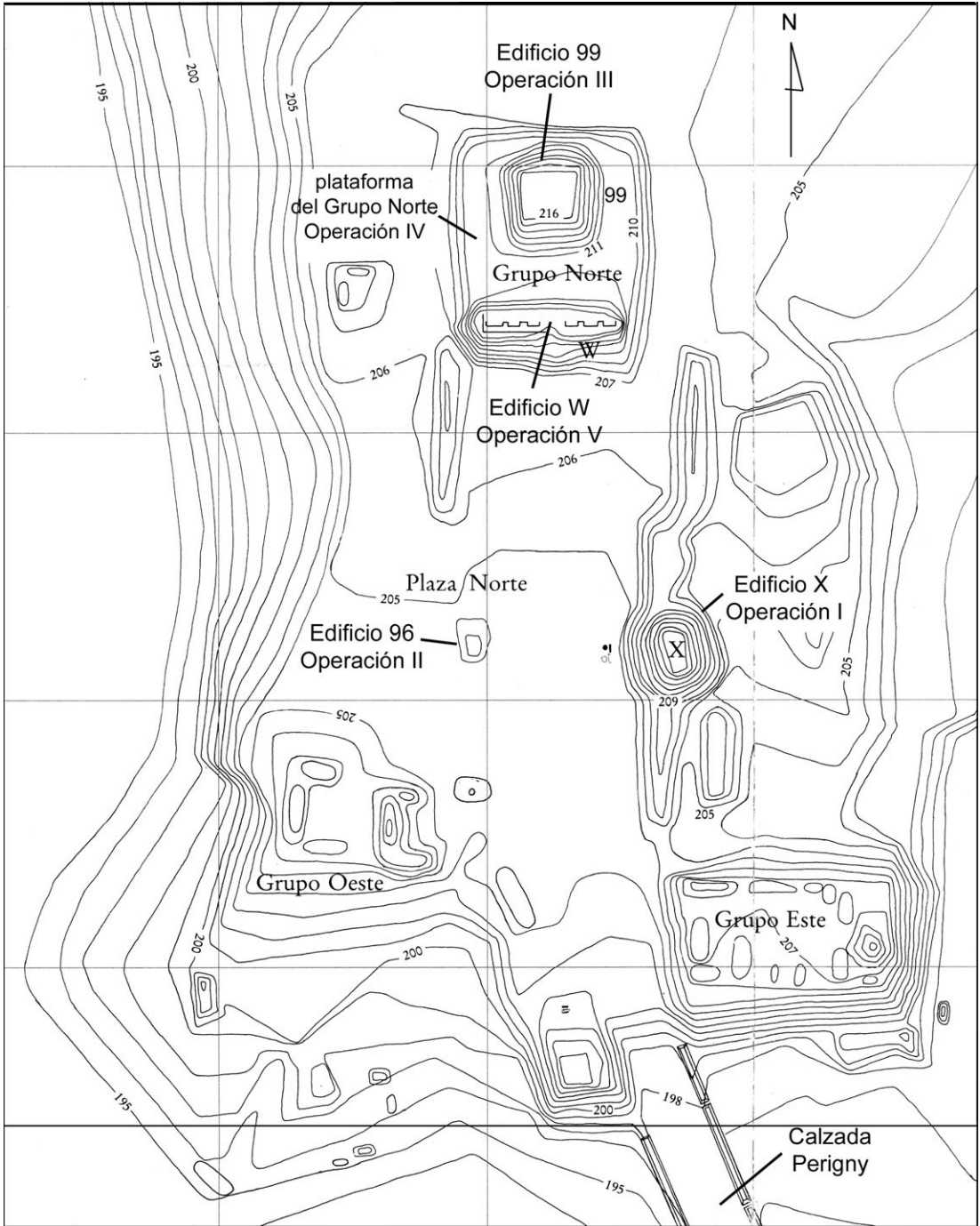


Fig 3. Sector Norte de Nakum con la ubicación de los complejos y edificios excavados por el Proyecto Arqueológico Nakum (según Quintana y Wurster 2002)

se descubrió un muro en talud con cornisa biselada hacia arriba en la parte superior, fechado para el Preclásico Tardío (Figura 4). Este muro tiene 1.20 m de alto y es parte de un edificio cuyos vestigios se documentaron también en la Suboperación 2. Desafortunadamente la forma y dimensiones exactas de esta construcción son desconocidas. Las excavaciones indican que edificio fue cubierto todavía durante el Preclásico Tardío por nuevos pisos (nos 5, 4 y 3 [véase Figura 4]). En las capas superiores de ambos pozos (Suboperación 2 y 3) también se recuperó abundante material del Clásico Terminal, desde la superficie hasta 0.40 m de profundidad.

En otro pozo excavado en el área del patio del Grupo Norte, cerca de la base del Edificio 99 (Figura 5, Operación III, Suboperación 2), también se hallaron capas y pisos fechados para el período Preclásico Tardío, los cuales están relacionados con una repetida elevación del nivel de la plataforma del Grupo Norte (lo que confirman las investigaciones efectuadas a través de las Suboperaciones 2 y 3 de la Operación IV).

Las investigaciones realizadas durante los años 2006 y 2007 en el Grupo Norte se enfocaron también en las excavaciones del Edificio 99. Esta construcción se encuentra en la parte norte del Grupo Norte cerrando desde este lado un patio pequeño. El Edificio 99 está compuesto por una amplia plataforma de ca. 8 m de alto. Antes del inicio de las investigaciones en el año 2006, en la cima no se visualizaba ningún vestigio constructivo. En la cima del Edificio 99 fueron efectuadas excavaciones extensivas por medio de 37 unidades (la mayoría de 2 m²). Estas investigaciones mostraron la existencia de una superestructura con varios cuartos. Durante el año 2006 únicamente se excavó la parte oeste de esta edificación (Koszkul et al. 2007a; Žračka et al. 2006) mientras que en el año 2007 se excavaron sus partes central y este conociendo su forma y dimensiones. Las partes inferiores de los muros de esta construcción fueron edificadas con piedras irregulares, de mediano tamaño. Los muros se conservaron hasta una altura de 0.30-0.50 m de promedio. Las partes superiores del edificio y el techo, fueron elaboradas con materiales perecederos. La superestructura fue construida en el Clásico Terminal. Midió 16 m (E-O) x ca. 9.2 m (N-S) y tuvo 5 recintos edificados sobre una plataforma baja (Figura 6). Tenía tres accesos principales desde el sur, que comunicaban el exterior con un cuarto (Recinto 1) que en su última versión tuvo 2 bancas en sus extremos este y oeste. Este recinto se comunicaba desde el norte con otro cuarto perpendicular (Recinto 2) de dimensiones muy similares. Otro cuarto (Recinto 3) se adosaba por el norte al Recinto no. 2. Lamentablemente, éste presenta muy mal estado de conservación; su ancho es desconocido ya que el muro norte colapsó.

Otros dos cuartos de la superestructura se ubican al este y oeste de los tres recintos mencionados. El primer cuarto (Recinto no. 4) tenía acceso desde el oeste y fue conectado con el Recinto 2 por medio de un vano. El Recinto 5 probablemente tenía acceso desde el norte aunque esta parte no se conservó bien. En cuanto a forma y dimensión, la superestructura sobre la plataforma del Edificio 99 es muy parecida a algunos edificios construidos durante el Clásico Terminal en la Acrópolis Central (Edificios 63 y 65). Estas construcciones consisten en varios cuartos conectados entre sí y probablemente sirvieron como vivienda para los sirvientes del soberano y su familia, (los cuales vivían en el cercano Palacio Y) y los lugares de preparación de comida (Calderón et al. 2003; Bazy 2004; Žračka, Hermes y Calderón 2007). Sobre el piso de la superestructura ubicada sobre la plataforma del Edificio 99 (sectores noroeste y norte), fueron encontradas varias vasijas quebradas, hachas completas, fragmentos de manos, figurillas, conchas y otros objetos. Casi todo el material cerámico encontrado sobre el piso de la superestructura se fecha para el Clásico Terminal, aunque hubo también fragmentos del Preclásico Tardío. En la parte este del Recinto 2 fueron encontrados fragmentos óseos humanos que probablemente son de un individuo que fue dejado sin enterrar en el piso de este espacio, rasgo que a veces se encuentra en otros sitios Mayas en contextos del Clásico Terminal. Probablemente los artefactos descubiertos en el interior de la superestructura, fueron destruidos en un rito de terminación, el cual antecedió al abandono de la estructura mencionada. Rituales similares han sido reportados para varios sitios de

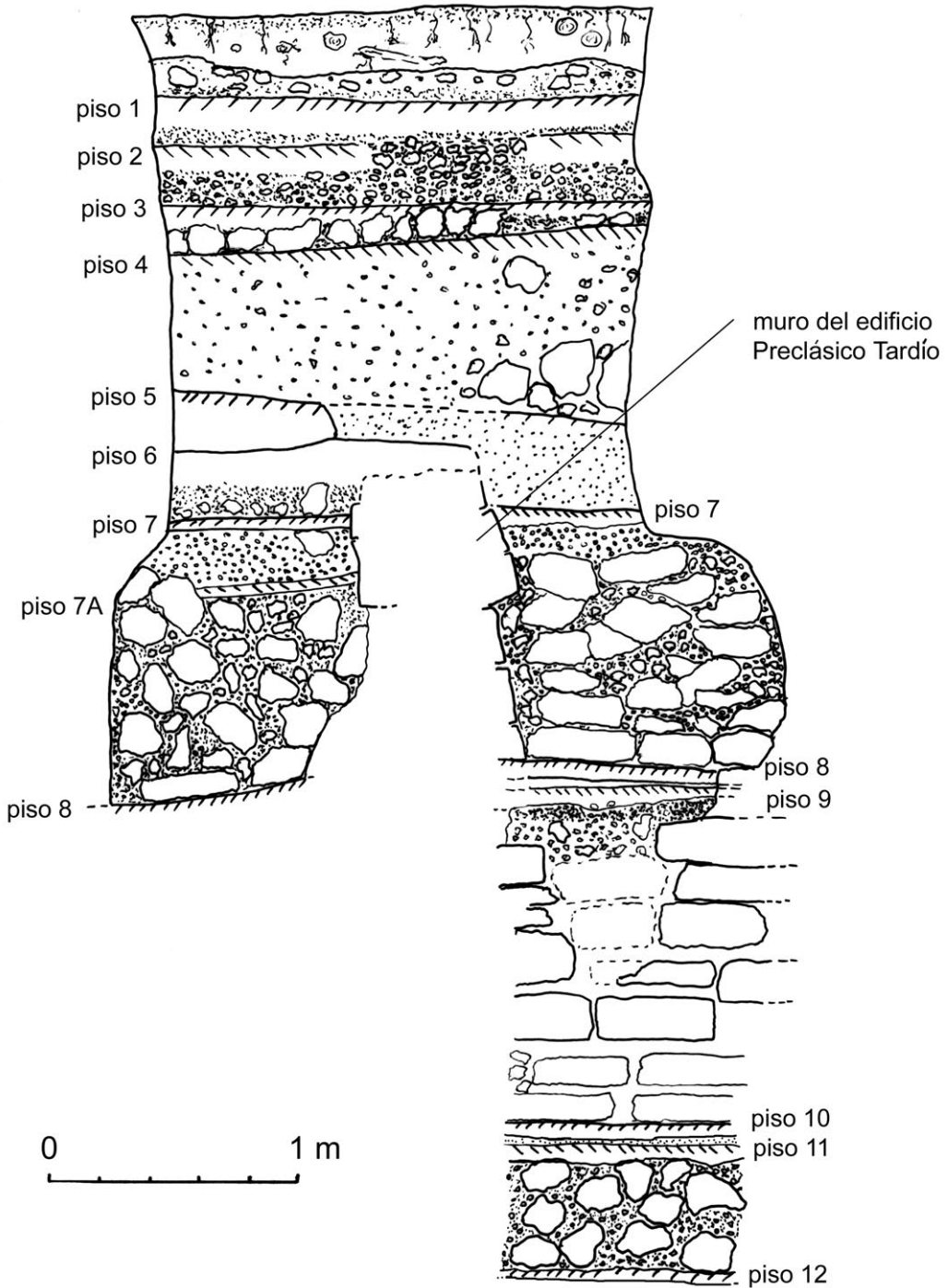


Fig 4. Perfil sur del pozo excavado en la plataforma del Grupo Norte; Operación IV, Suboperación 3, (dibujo por Aleksander Danecki y Jarosław Żrałka).

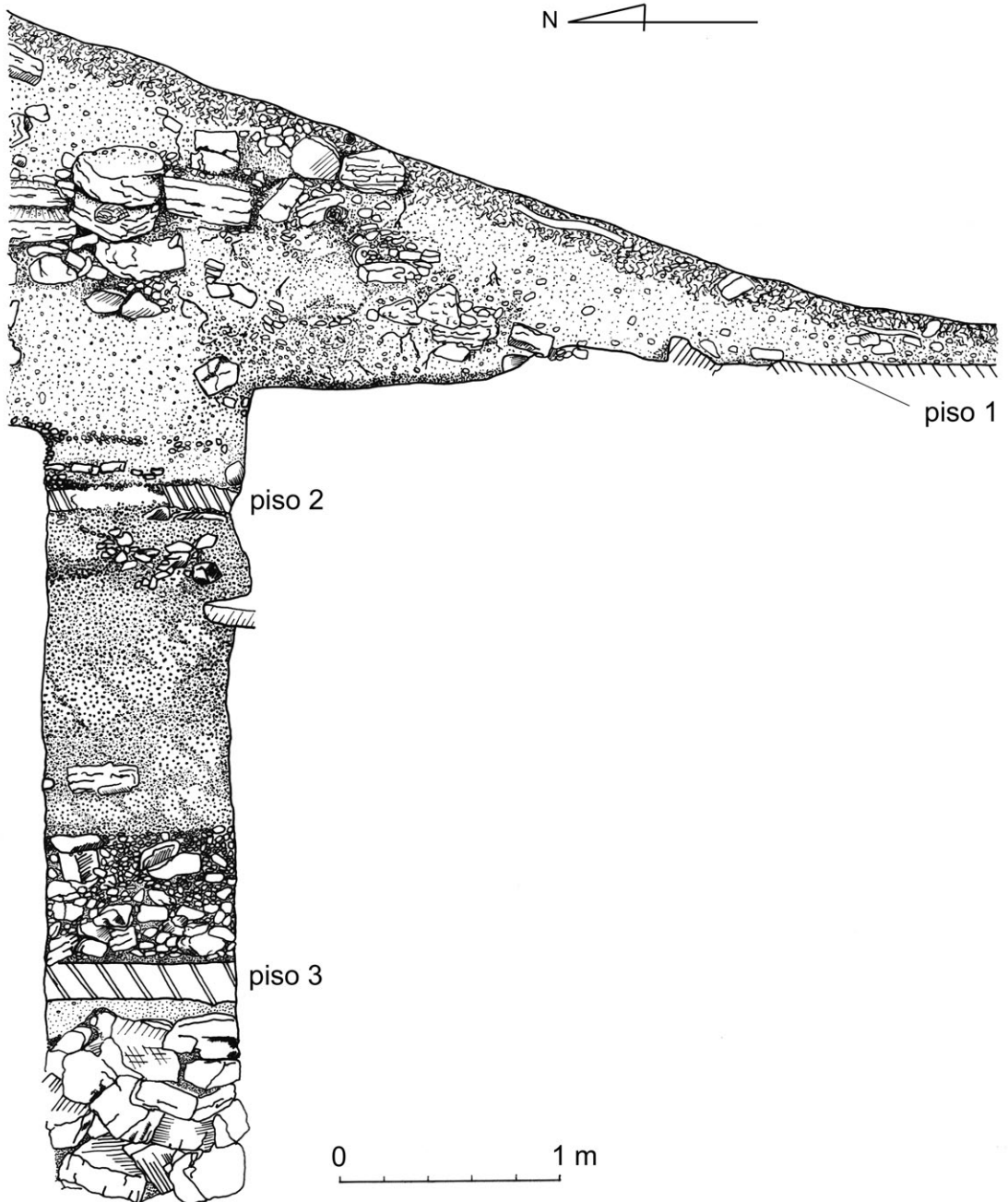


Fig 5. Perfil este de la trinchera y pozo excavados al pie de la fachada sur del Edificio 99 (Operación III, Suboperación 2; dibujo por Bogumił Pilarski).

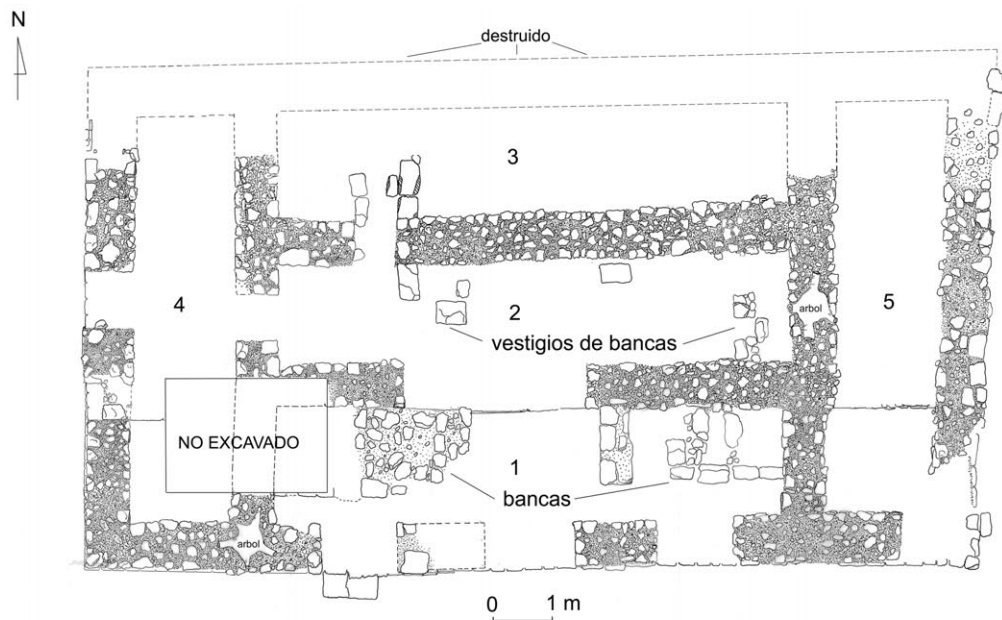


Fig 6. Planta de la superestructura descubierta sobre la parte superior de la plataforma del Edificio 99 (arriba) y foto de la parte este del Recinto 2 de la misma superestructura (abajo), dibujo por Paweł Kurzawa.

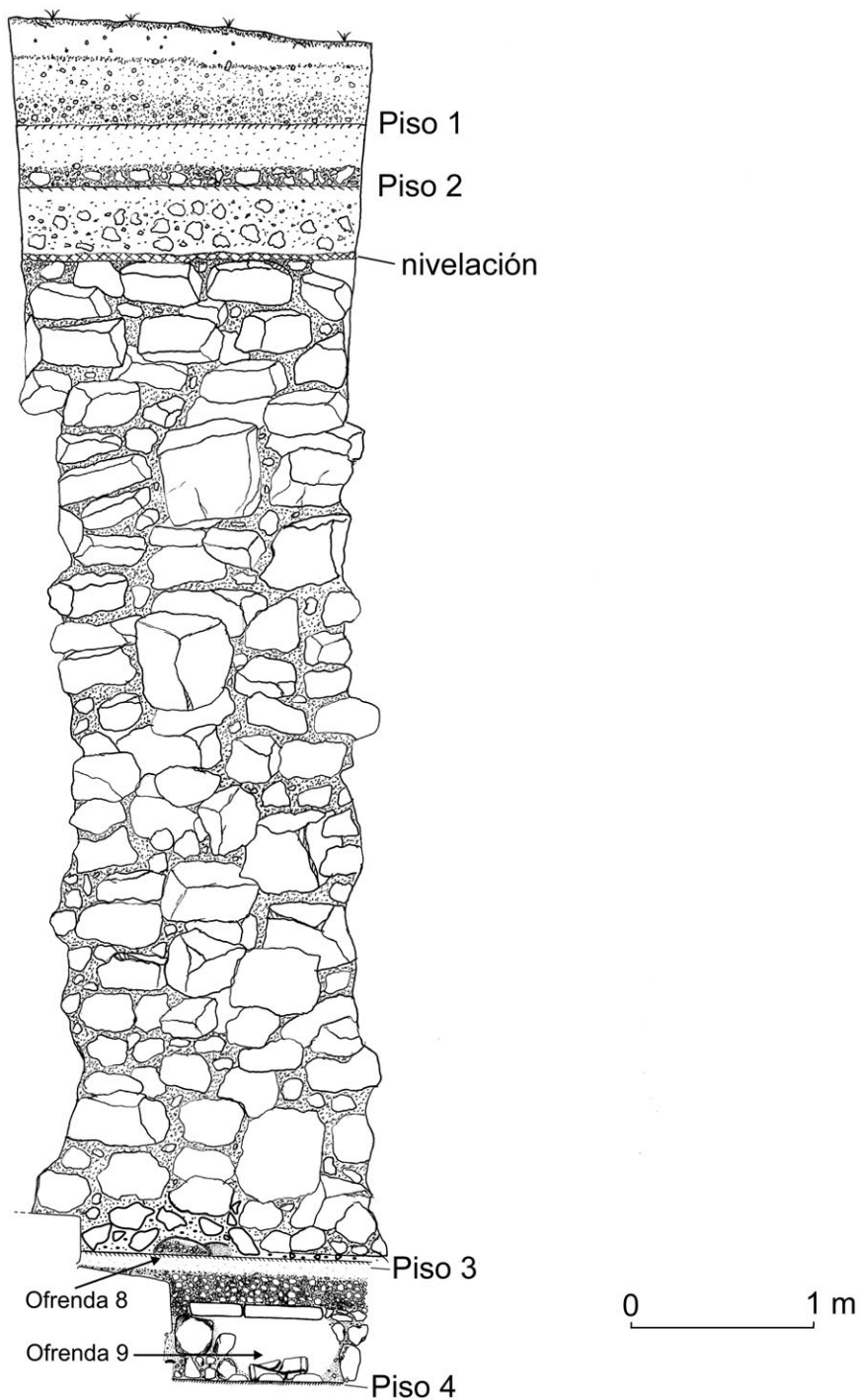


Fig 7. Perfil este del pozo excavado en la cumbre del Edificio 99 (Operación III, Suboperación 6), dibujo por Aleksander Danecki

la cultura Maya durante el Clásico Terminal o períodos anteriores (Chase y Chase 2004; Straight y Marken 2006) y en la mayoría de los casos se relacionan con la destrucción de objetos durante los ritos de abandono de los edificios asociados. Por otra parte también, pudo ser un basurero dejado por los habitantes de Nakum del Clásico Terminal.

Al pie (lado sur) de la superestructura, y en el centro de la plataforma del Edificio 99 se excavó un pozo de 2 m² con el objetivo de conocer fechamiento y los estadios constructivos de esta edificación (Suboperación 6). Las capas superiores del pozo, desde la superficie hasta 0.85 m de profundidad, incluyendo un piso (Piso 1), se fechan para el Clásico Terminal. Bajo el Piso 1 y su relleno se encontró una capa de tierra gris oscura con piedras medianas fechada para el Clásico Tardío (Figura 7). Más abajo apareció otro piso (Piso 2) debajo del cual hay una nivelación y el relleno (sumamente compacto) de la plataforma. El relleno continúa hasta 7 m bajo superficie y consiste de piedras muy grandes unidas con mezcla dura de lodo. Todo el material cerámico proveniente del Piso 2, la nivelación y el

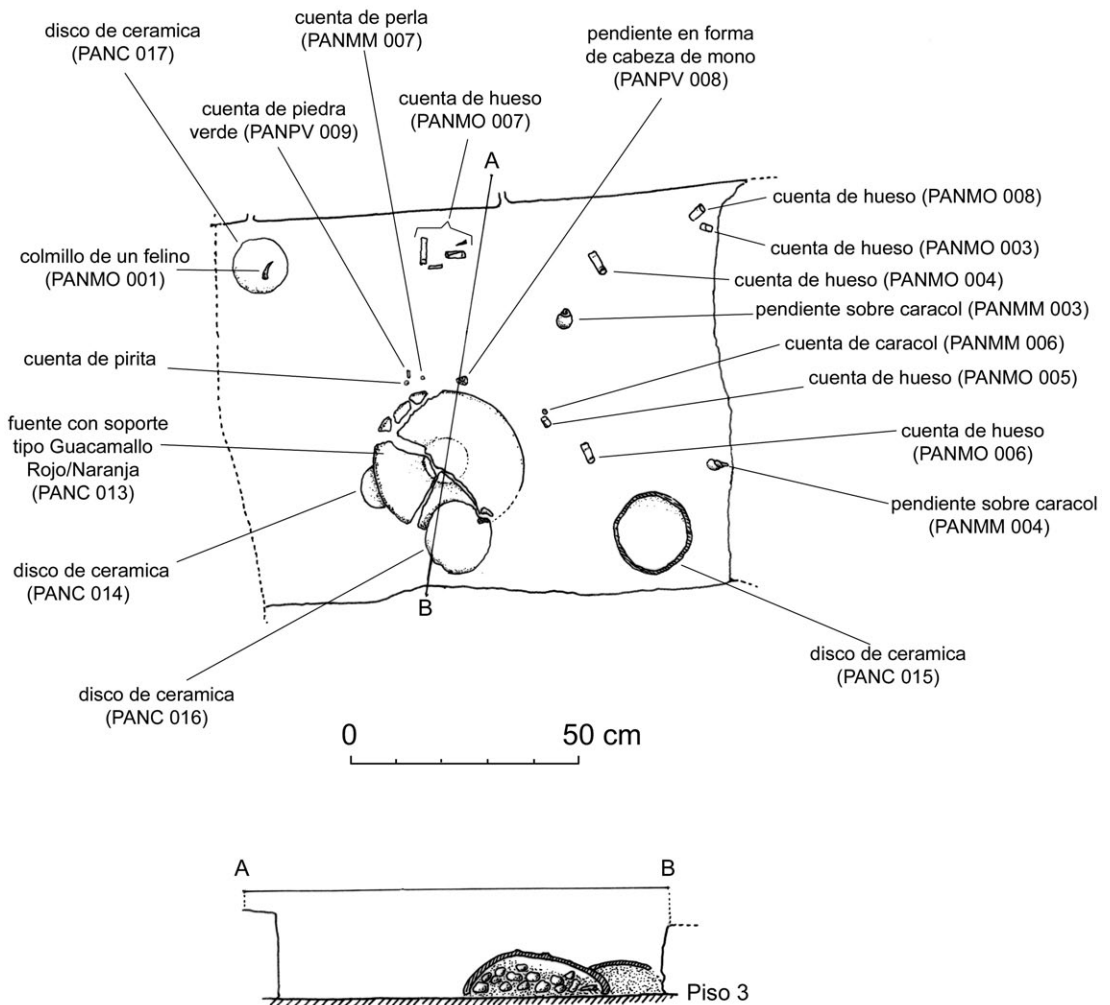


Fig. 8. Planta y corte de la Ofrenda 8, Edificio 99. Dibujo por Aleksander Danecki.

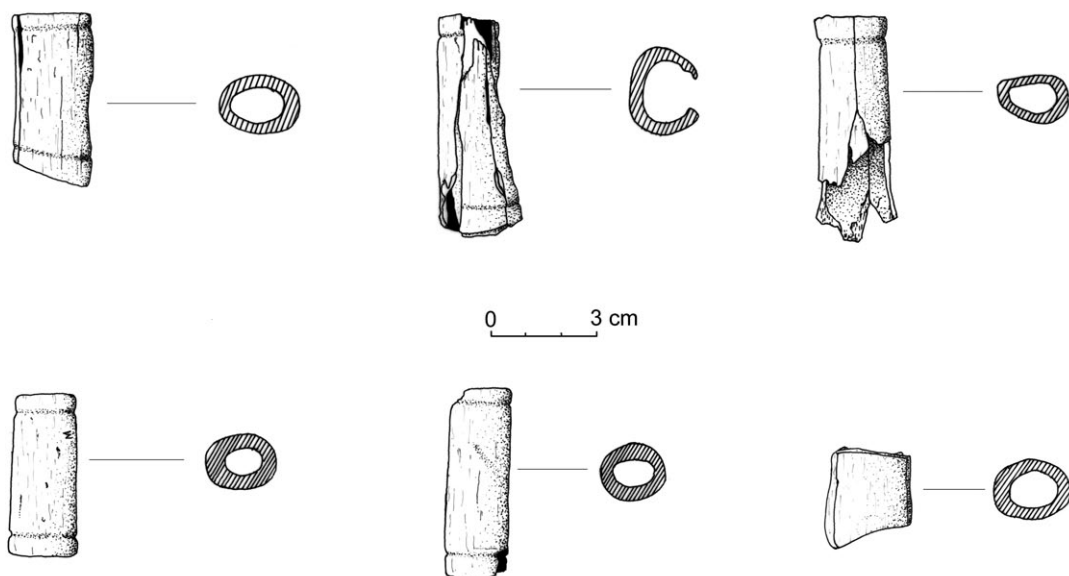


Fig 9. Cuentas de hueso componentes de la Ofrenda 8. Dibujo por Katarzyna Radnicka.

relleno mencionados se fechan para el Preclásico Tardío. Indican que la plataforma del Edificio 99 se construyó durante un gran esfuerzo constructivo en la parte final del Preclásico Tardío. El relleno de la plataforma continúa hasta el nivel del piso (Piso 3) que se descubrió a 7 m bajo superficie. El piso se adosó desde el norte a una grada. Las excavaciones realizadas bajo el nivel del Piso 3 mostraron que la grada mencionada se conecta con otro escalón; los cuales probablemente son parte de la escalinata de una subestructura cubierta por la plataforma del Edificio 99 en la parte final del Preclásico Tardío. Sobre el Piso 3, estaba colocada una ofrenda (Ofrenda 8; Figura 8). Esta contuvo seis cuentas de hueso (Figura 9), cuatro discos de cerámica de los tipos Polvero Negro, Paila sin engobe y Zapote Estriado (dos de estos con perforación), dos caracoles con perforación, cuentas de piedra verde, concha y pirita, una cuenta de perla, un pendiente zoomorfo de piedra verde (cara de mono [Figura 10a]) y una fuente posiblemente del tipo Guacamayo Rojo/Naranja (Figura 11). La vasija estaba colocada en posición invertida cubriendo unas esferas de lodo y pedazos de lodo y arena. Además, sobre uno de los discos se encontró un colmillo de 5.5 cm. de largo (posiblemente de un felino). Cerámicamente la Ofrenda 8 se fecha para la parte final del Preclásico Tardío o Protoclásico.

Debajo del piso sobre el que está la Ofrenda 8, se descubrió un escondite en forma de cripta cubierta por dos lajas grandes y relleno de piedras pequeñas y medianas (Ofrenda 9). Este escondite fue colocado sobre el nivel de un piso (Piso 4) y ocupaba un espacio de aproximadamente 0.85 m (E-O) x 0.80-0.90 m (N-S) limitado por bloques de piedra (Figura 12). Como componentes de la ofrenda, se recuperaron nueve cabezas de barro crudo (proveniente del bajo), una cuenta circular de piedra verde, un pendiente zoomorfo de piedra verde (mono [Figura 10b]), una espina de manta raya, y un artefacto semicilíndrico de cerámica con dos tapaderas del mismo material (Figura 13). El cilindro tiene 30.7 cm. de largo x 18 cm. de diámetro máximo. En la zona del diámetro máximo, la pared presenta una perforación tubular hecha antes de la cocción. La pieza no tiene engobe, en el exterior presenta una decoración estriada (estrias en sentido vertical); probablemente del tipo Morfín sin engobe. La pieza tenía como tapaderas en ambos

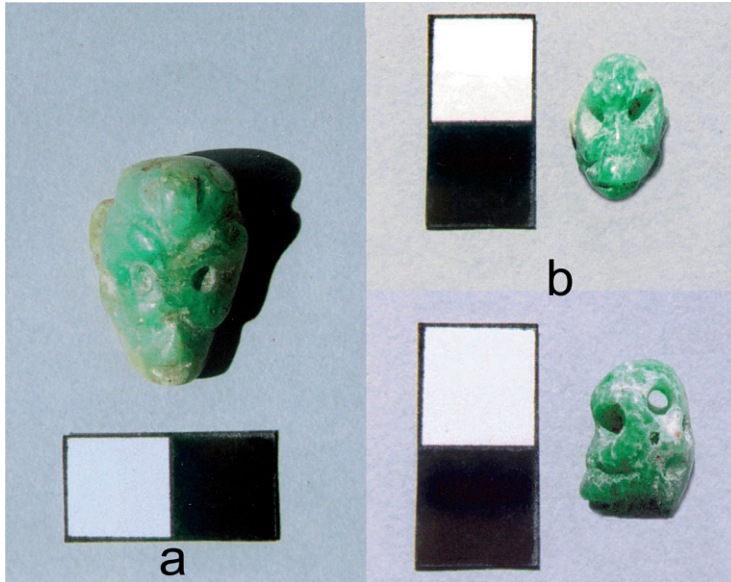


Fig 10. Pendientes en forma de cabeza zoomorfa (mono) de las Ofrendas 8 y 9, a) pendiente de la Ofrenda 8, b) pendiente de la Ofrenda 9.

extremos dos discos irregulares sin perforación del tipo Zapote Estriado. La forma del artefacto indica que pudo funcionar como instrumento musical (tambor); existen analogías etnohistóricas con tambores similares como se muestra en la Figura 14. Por otro lado no se sabe porque los mayas taparon el tubo descubierto en la Ofrenda 9 con dos discos de cerámica.

De mayor importancia son las cabezas de barro crudo de la Ofrenda 9 (Figuras 15 y 16). Algunas piezas se encuentran en buen estado de conservación y con toda seguridad puede decirse que representan caras de deidades mayas. Algunas fuentes etnohistóricas indican que el Inframundo estaba compuesto por nueve niveles, teniendo cada uno de estos un dios patrón. Es posible que las caras descubiertas en esta ofrenda muestren dioses del Inframundo. Por otra parte también es posible que puedan estar relacionadas con los nueve gobernantes de la noche que aparecen a menudo en los textos jeroglíficos. Desafortunadamente, solo cinco cabezas se conservaron en regular o buen estado de conservación. Entre ellos tenemos un dios viejo y un dios con nariz larga y rasgos zoomorfos. Los rasgos físicos de las restantes cuatro cabezas son prácticamente desconocidos debido al mal estado de conservación.

En la fachada sur de la plataforma del Edificio 99 se excavó una trinchera para investigar los rasgos arquitectónicos de esta construcción (Suboperación 4). Se descubrieron tres cuerpos escalonados de la plataforma y el saliente de la escalinata que comunicaba desde el sur con la parte superior del edificio (Figura 17). Cerca del cuerpo superior de la plataforma se descubrió la Ofrenda 6 cuyo componente es una fuente de base plana del tipo Águila Naranja fragmentada y completa en ca. 50 %, fechada para el Protoclásico. Los datos recabados durante el proceso de investigación indican que entre el saliente de la escalinata y el primer cuerpo del edificio se construyó un bloque de mampostería en forma de talud que a continuación (durante una remodelación) fue cubierto por otro muro en talud. Nuestras excavaciones indican que por lo menos el cuerpo inferior de la plataforma y el bloque de mampostería que se añadió entre este cuerpo y la escalinata se fechan para el Clásico Terminal y están relacionados con los últimos estadios constructivos del edificio. Las investigaciones realizadas hasta

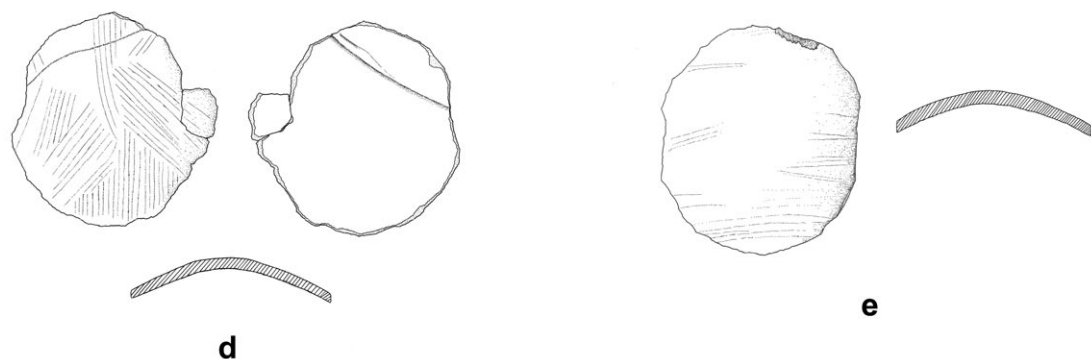
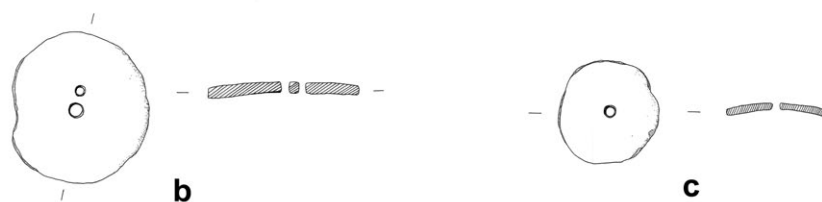
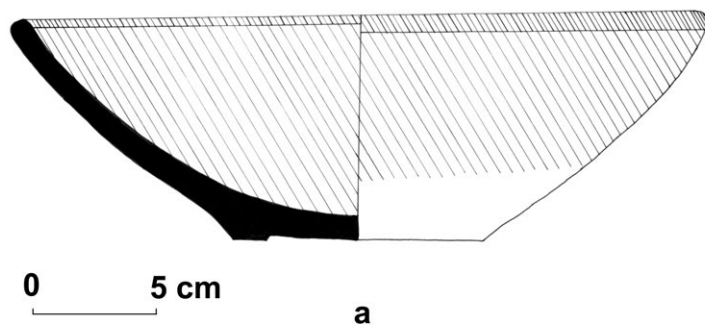


Fig 11. Artefactos de la Ofrenda 8: a) fuente con soporte anular tipo Guacamayo Rojo/Naranja; b) disco de cerámica tipo Paila sin engobe [?] (PANC 017); c) disco de cerámica tipo Polvero Negro (PANC 014); d) disco de cerámica tipo Zapote Estriado (PANC 016); e) disco de cerámica tipo Paila sin engobe (PANC 015). Dibujo por Katarzyna Radnicka.

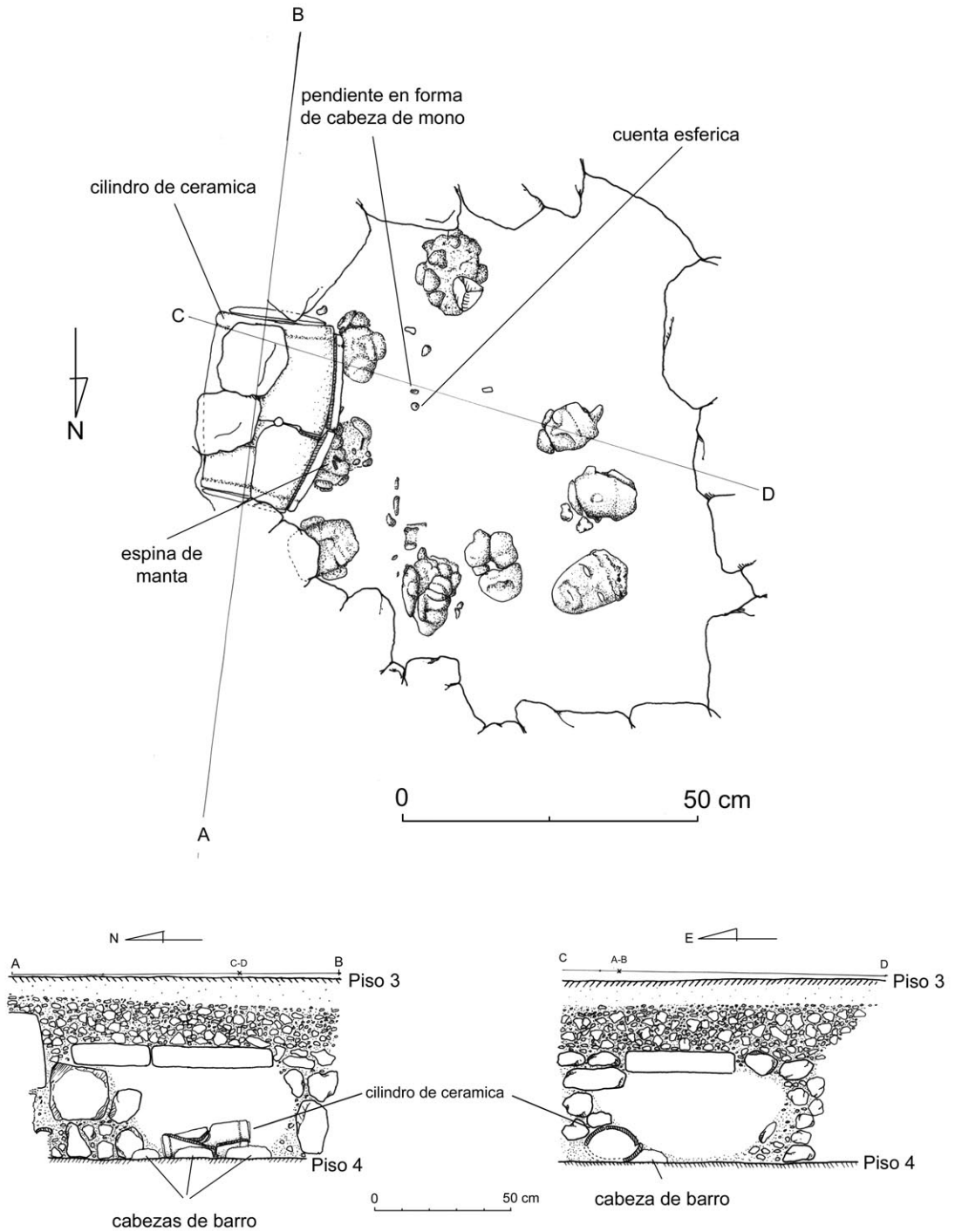


Fig 12. Planta y cortes de la Ofrenda 9 en Edificio 99. Dibujo por Katarzyna Radnicka y Aleksander Danecki.

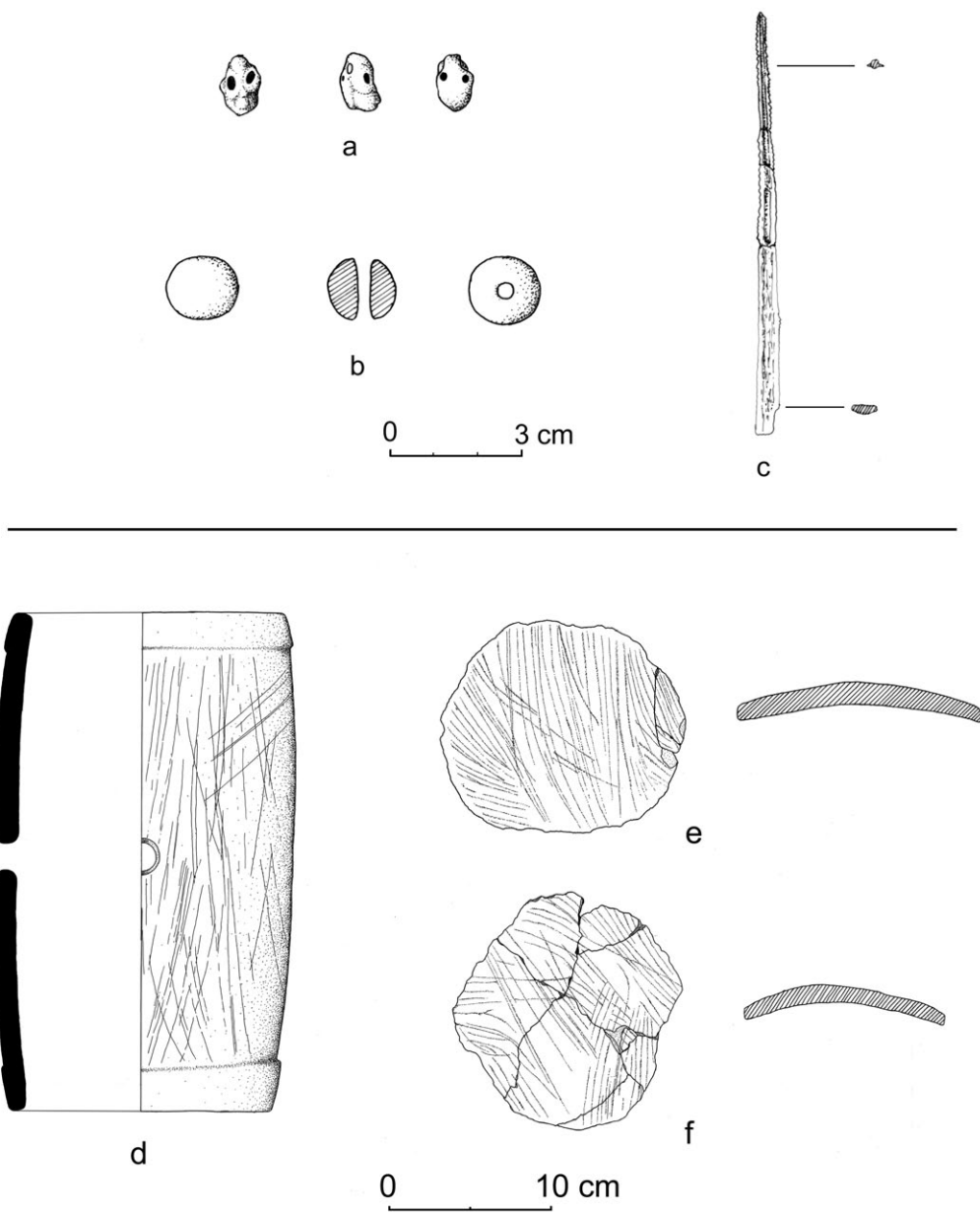


Fig 13. Artefactos de la Ofrenda 9: a) pendiente de piedra verde en forma de cabeza zoomorfa (mono), b) cuenta esférica de piedra verde, c) espina de manta, d) cilindro de cerámica tipo Morfin sin engobe [?], e-f) discos de cerámica tipo Zapote Estriado. Dibujos por Katarzyna Radnicka.



Fig 14. Foto del cilindro de ceramica proveniente de la Ofrenda 9 (a) con foto de tambor del Museo Nacional de Antropología de Mexico (b)

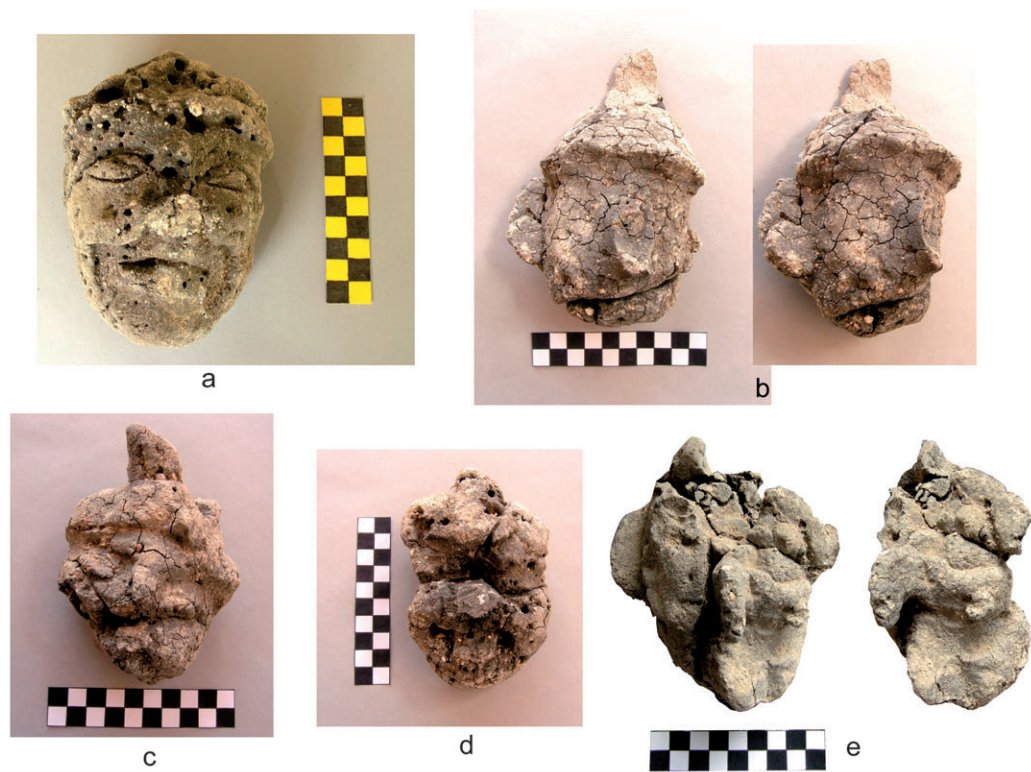


Fig 15. Cinco de las nueve cabezas de barro crudo componentes de la Ofrenda 9, Edificio 99.

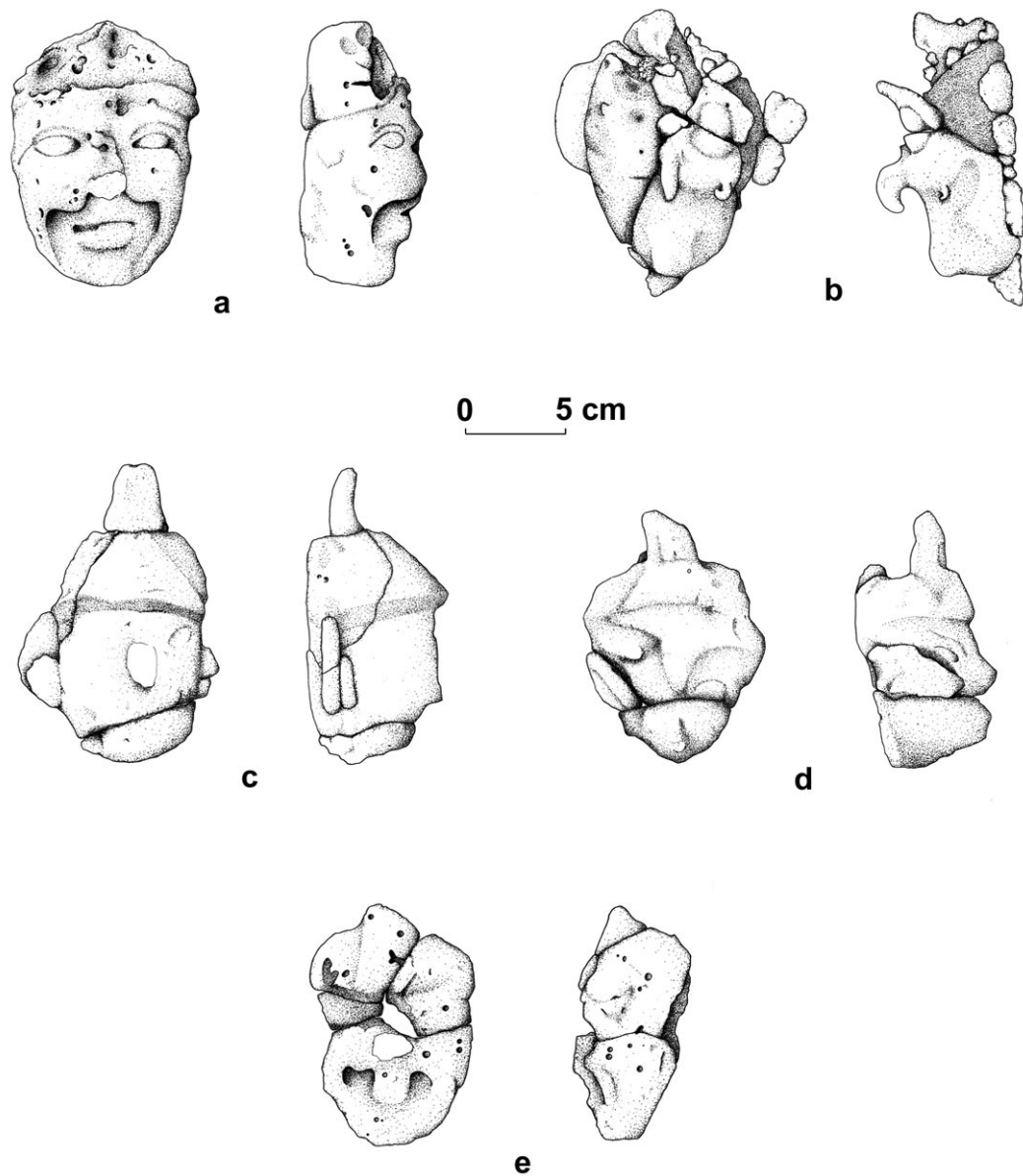


Fig 16. Dibujos de las cinco cabezas de barro crudo provenientes de la Ofrenda 9, Edificio 99. Dibujo por Katarzyna Radnicka

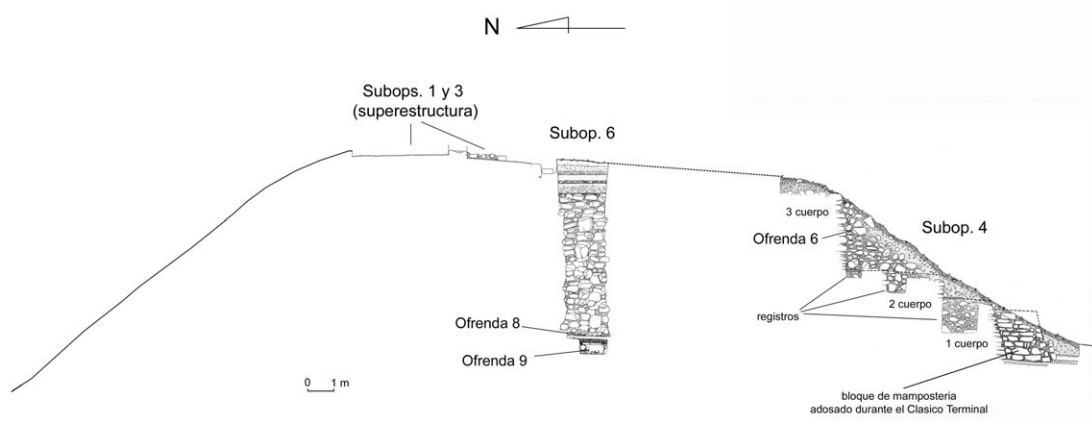


Fig 17. Corte norte-sur del Edificio 99 con ubicación de las operaciones excavadas. Dibujo por Aleksander Danecki y Paweł Kurzawa

la fecha en el Edificio 99 indican que en su mayor parte fue construido al fin del Preclásico Tardío. Luego fue abandonado durante los primeros siglos del período Clásico y reocupado de nuevo en el Clásico Terminal cuando en la cima de la plataforma del Edificio 99 se construyó la superestructura de cinco recintos.

Además, durante las exploraciones arqueológicas realizadas en el área del Grupo Norte, se abrió un pozo de sondeo en el Edificio W, el cual es un palacio de planta rectangular localizado en la parte sur de este complejo. El Edificio W pudo tener siete cámaras en cada una de sus fachadas norte y sur. Las bóvedas de todas las cámaras se derrumbaron, no obstante siguen visibles los muros que las delimitan. Se abrió un pozo de sondeo de 1.20 m x 1.20 m en la cámara del extremo este de la fachada norte del palacio. En el derrumbe se descubrió una gran cantidad de piedras provenientes de la bóveda, mezcladas con material arqueológico de distintas épocas (del Preclásico Medio hasta el Clásico Terminal). A una profundidad de 2.68 m debajo de la superficie se encontró el piso de la cámara. Todo el material obtenido bajo el piso fue fechado para el Clásico Tardío. Aunque se precisa hacer más investigaciones en el área del Edificio W, se supone que el palacio fue construido en el Clásico Tardío. Durante las investigaciones se expuso un fragmento del muro sur de la cámara investigada. El muro se encontró cubierto de estuco, en el cual se conservaron varios *graffiti* grabados, que representan serpientes, edificios, una cara humana y otros. Entre los *graffiti* documentados destaca una representación de serpiente emplumada (Figura 18).

Excavaciones en la parte central de la Plaza Norte

En la parte central de la Plaza Norte se realizaron excavaciones enfrente del Templo X y en el Edificio 96. El Edificio 96 está ubicado en el centro de la Plaza Norte, en el eje con el Templo X (Figura 3). La investigación de este edificio incluyó excavaciones extensivas, la excavación de un pozo en la cumbre del edificio y una excavación de dos trincheras en la fachada oeste y norte de esta construcción.

En la cumbre del edificio no se descubrió ninguna superestructura sobre la plataforma de esta construcción. Es posible que la parte superior de la plataforma del Edificio 96 fuera plana o bien que sostuviera una superestructura de materiales precederos. Solamente a una profundidad de 0.18-0.19 m



Fig 18. Graffiti del muro sur de la cámara investigada en el Edificio W. Dibujo por Jarosław Żrałka

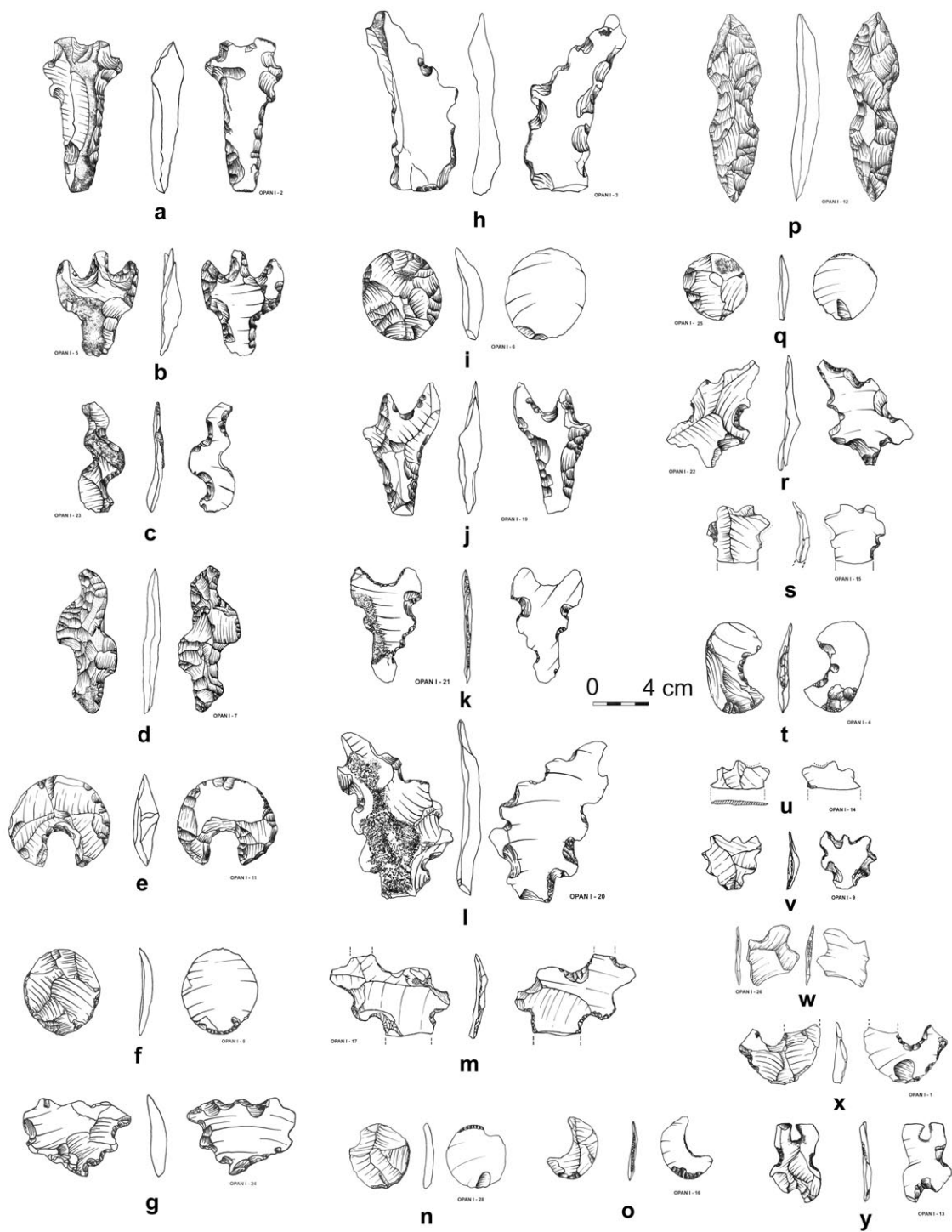


Fig 19. Excéntricos de pedernal componentes de la Ofrenda 1. Dibujo por Bogumił Pilariski

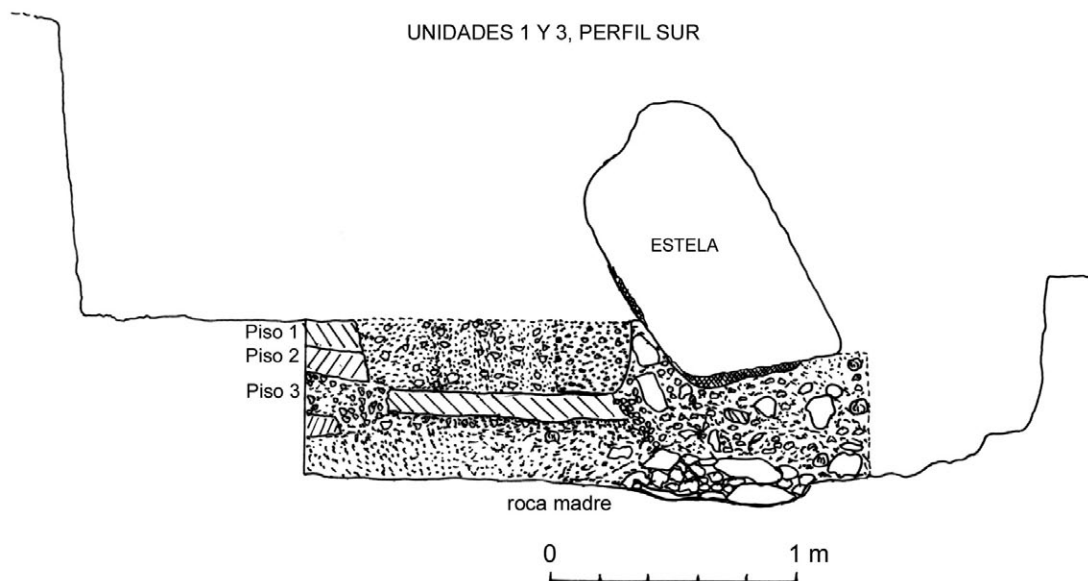


Fig 20. Perfil sur de la excavación al frente del Edificio X, con ubicación de la estela y tres pisos cortados. Dibujo por Aleksander Danecki y Jarosław Żrałka

debajo de la superficie se hallaron vestigios del piso. Debajo del piso había una capa de tierra gris mezclada con piedras pequeñas y medianas y más abajo, relleno suelto de piedras grandes y medianas mezcladas con la tierra. El material obtenido de dichas capas muestra que el Edificio 96 fue construido en el Clásico Terminal aunque debajo de este se descubrió una plataforma muy baja del período Preclásico Tardío. La fachada oeste del Edificio 96 estaba compuesta por cuatro cuerpos escalonados verticales construidos con piedras grandes canteadas. La fachada del Edificio 96 fue remodelada una vez durante el Clásico Terminal, cuando el cuerpo inferior de la plataforma se cubrió con un muro nuevo, ampliando el edificio al oeste. Probablemente la misma remodelación se hizo en las otras fachadas del Edificio 96. La fachada norte no presenta buen estado de conservación. Durante las excavaciones realizadas a este lado no se descubrieron muros de la fachada como en el lado oeste.

Las otras excavaciones en la parte central de la Plaza Norte se realizaron en el Edificio X. Esta construcción es la más grande del Sector Norte, tiene una forma de pirámide coronada con un templo de cuatro cámaras. En el año 2006 fueron realizadas excavaciones extensivas del área situada al pie de este edificio, en el lugar donde se ubican una estela y un altar mientras que en el año 2007 se hicieron excavaciones en la cumbre de la pirámide.

Los dos monumentos que se encuentran al pie del Edificio X están muy erosionados y fragmentados. La estela estaba demolida y solo un pequeño fragmento sobresalía de la tierra. Durante las exploraciones al lado de la estela se marcó una excavación de 4 m x 4 m dividida en cuatro unidades. Se descubrió solo la parte superior de este monumento que se hallaba en la tierra suelta, o bien en los restos de una excavación realizada anteriormente en este lugar.

Al lado y debajo de la misma, principalmente en el área de la Unidad 2 se descubrió una acumulación grande de excéntricos de pedernal (Ofrenda 1 que esta compuesta por 25 excéntricos) que se encontraban desde el nivel de humus hasta una profundidad de 1.10 m. Entre los excéntricos se ubicaron artefactos

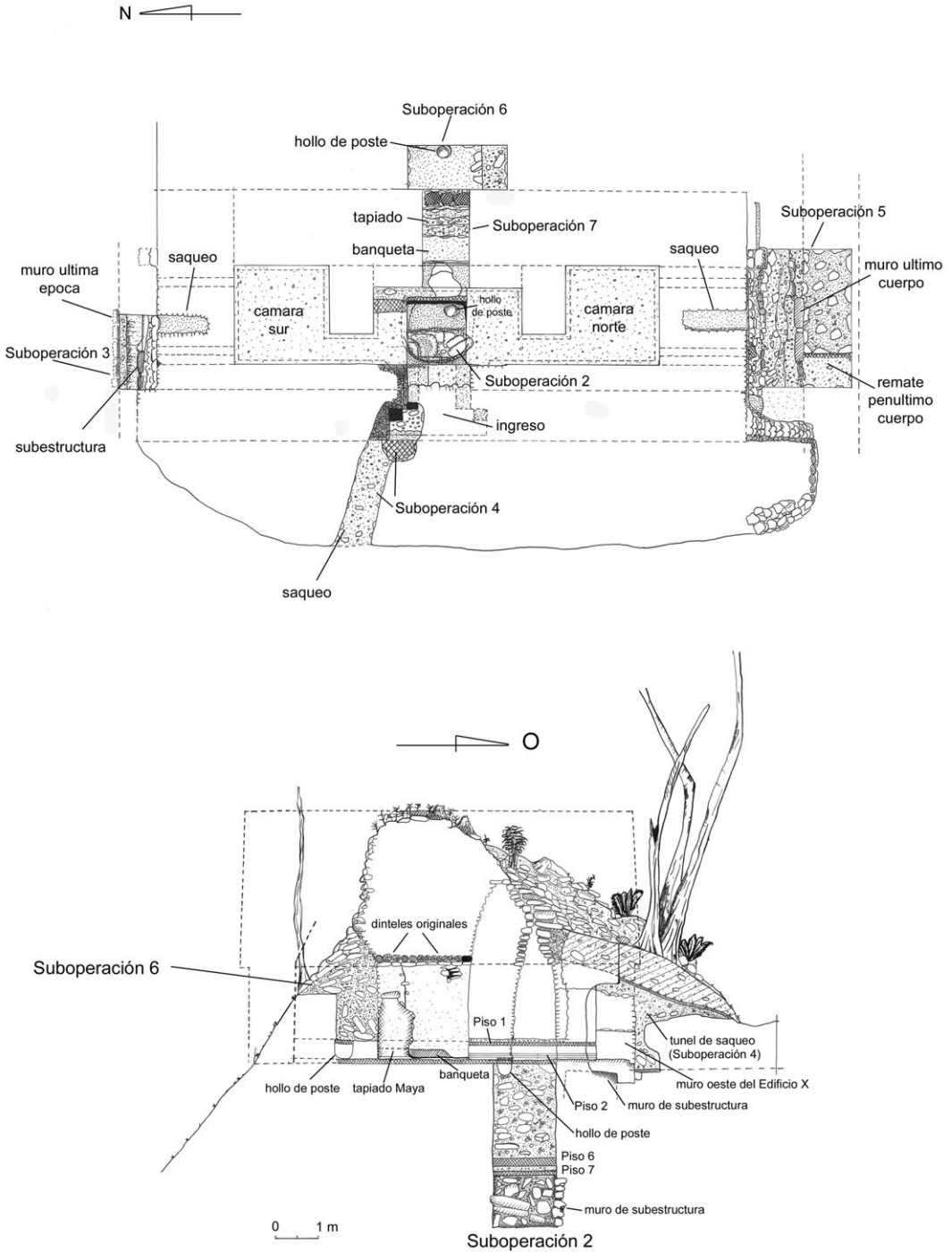


Fig 21. Planta y corte de la superestructura del Edificio X con ubicación de suboperaciones excavadas y saqueos. Dibujo por Gustavo Martínez.

en forma de discos, tridentes, medias lunas, animales (como serpientes, mariposas [?], un alacrán) y otros no identificados (Pilarski 2007) (Figura 19). Es posible que los artefactos mencionados puedan fecharse para el periodo Clásico Tardío o Terminal. En las tres unidades se localizaron vestigios de tres pisos que fueron cortados alrededor del lugar en que yacía la parte superior de la estela (Figura 20). Probablemente fue el lugar en el cual estaba situado originalmente el monumento, aunque no se ha localizado su base. En el corte del piso fue encontrada una acumulación de huesos que probablemente pertenecen a un entierro y un artefacto elipsoidal de piedra con tres perforaciones parciales. Las demás partes del esqueleto se hallaban en el terreno de la Unidad 1, debajo de la estela. Si verdaderamente la estela estaba localizada en este sitio, podría ser que los excéntricos y el entierro fueran parte de la ofrenda colocada bajo la estela, dejados por los saqueadores que excavaron en este lugar.

En la temporada 2007 también fue investigada la parte superior del Edificio X, en el área donde existe una superestructura que en su último momento constructivo presenta cuatro cámaras abovedadas. Los trabajos efectuados permitieron documentar la magnitud de los daños provocados al edificio por las excavaciones anteriores. Se ha determinado que estas excavaciones son resultado de la acción de saqueadores y de procesos de investigación arqueológica de los que no existe ningún tipo de registro o reporte (Figura 21).

Se efectuó un monitoreo del estado de conservación actual del edificio, especialmente en lo referente al aspecto estructural, el cual por el momento es estable, aunque con daños importantes que año tras año están afectando más al edificio. La pérdida de la cohesión en las mezclas y el núcleo de los muros y bóvedas, está provocando filtraciones de agua hacia el interior (Martínez 2007).

El proceso de excavación permitió determinar que inicialmente la superestructura estaba compuesta por dos cámaras con orientación N-S que se comunicaban a través de un vano ubicado en la parte central del muro intermedio. Es posible que la primera fase de la superestructura del edificio se feche para la primera mitad del periodo Clásico Tardío, dadas las características constructivas particulares que se observan en los muros y bóvedas, los cuales muestran similitud con las cámaras centrales de la primera versión Clásica Tardía del Edificio D.

Durante las investigaciones realizadas en el año 2007 en Edificio X se documentó una actividad importante del Clásico Terminal. Sobre el último piso de la cámara este de la superestructura fueron localizados vestigios de un rito de terminación fechado para este periodo. El piso fue cubierto por una capa de carbón donde se depositaron vasijas cerámicas quebradas a propósito (entre ellas cerámica policromada). También es posible que durante el mismo periodo haya sido cerrado el vano entre las cámaras este y oeste de la superestructura.

EXCAVACIONES EN EL SECTOR SUR DEL SITIO

Investigaciones relacionadas con contactos teotihuacanos

Las investigaciones del Proyecto Arqueológico Nakum en el Sector Sur se concentraron en la región del Patio 1 y en los Edificios 14 y 15 localizados al este del mismo (Figura 22). El objetivo de la mayoría de estas investigaciones fue obtener nuevos datos relacionados con el Clásico Temprano y verificar las hipótesis propuestas en relación con el carácter del Patio 1 en la fase Tzakol 3 (Koszkul 2005; Hermes et al. 2006). Al igual que en otros sitios de Petén, en Nakum aparecieron en esta fase evidencias de contactos con la cultura Teotihuacana, cuyo mejor ejemplo se encuentra alrededor del Patio 1. Durante Tzakol 3 se construyen plataformas en estilo talud-tablero (Edificios D Sub-6, E Sub-2, G Sub-2 y 15 Sub-3), apareciendo asociados artefactos de obsidiana verde y un cilindro tripode.

La forma de colocación de estas plataformas indica que por lo menos las esquinas noroeste y noreste del patio fueron completamente cerradas por estas estructuras. Esta hipótesis fue comprobada

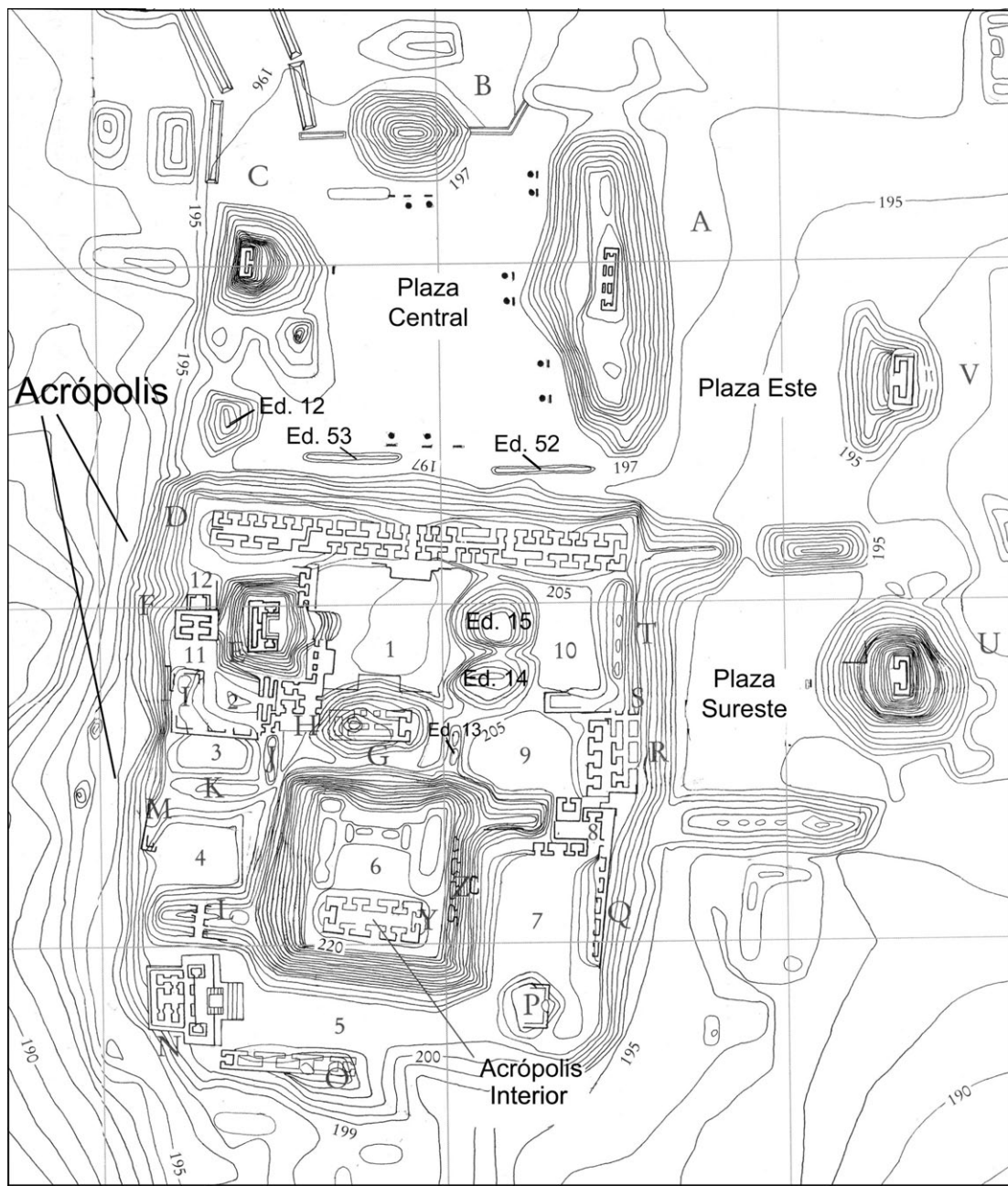


Fig 22. Sector Sur de Nakum con la ubicación de Patio 1 y los Edificios 14 y 15 (según Quintana y Wurster 2002).

durante las exploraciones del año 2006 en la esquina noreste del Patio 1. En el lugar de la hipotética junta de las plataformas D Sub-6 y 15 Sub-3 fue abierto un pozo (Operación VI, Suboperación 1). A una profundidad de no más de 0.20 m bajo la superficie, fueron encontradas las piedras que formaban el marco superior del tablero. La parte superior del tablero fue destruida en algunas partes, no obstante el área de la esquina está bien conservada. En algunas partes permaneció también el estuco que cubría el tablero. Los tableros de ambas plataformas llevan marcos verticales en la esquina donde se unen y están adornados con un sobresaliente marco superior (Figura 23).

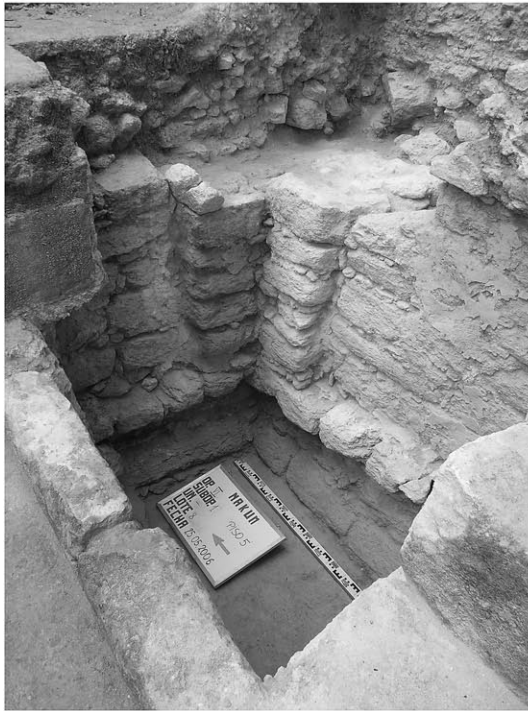
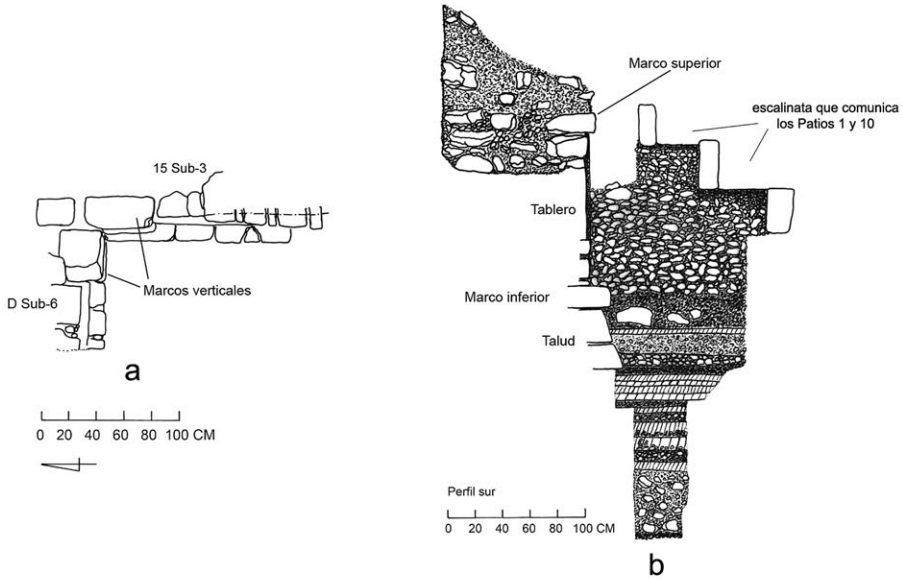
Estas plataformas fueron construidas sobre uno de los últimos pisos del Patio 1, debajo del cual se hallan una serie de pisos más antiguos, con material cerámico fechado para el Clásico Temprano y Preclásico Tardío. Probablemente, en el Clásico Tardío la superficie del Patio 1 fue remodelada dos veces, lo que puede comprobarse a través de los vestigios de dos pisos que cubren parcialmente el talud, a pocos centímetros sobre el nivel del piso en el cual fue construido. Posiblemente también en el Clásico Tardío, la fachada de talud-tablero en este lado fue cubierta con la escalinata que comunicaba los Patios 1 y 10 (Figura 23b).

Durante la excavación de los muros de talud-tablero en la esquina noreste del Patio 1, se ubicó un vestigio del marco superior de la Plataforma 15 Sub-3, que iba del norte al sur por encima de la escalinata reconstruida por el Proyecto Triángulo. Las excavaciones fueron ampliadas a lo largo de este muro al sur en forma de una trinchera para reconocer la parte superior de la fachada del tablero y la posición exacta de la plataforma 15 Sub-3 en relación al norte. En la parte sur de la trinchera fue excavado un pozo para investigar la fachada de talud-tablero y hacer un pequeño registro bajo el marco superior del talud-tablero (Operación VI, Suboperación 5). Estas investigaciones mostraron que la fachada de talud-tablero de la plataforma 15 Sub-3 tenía alrededor de 2 m de altura (incluido 1.54 m de altura del tablero y 0.56 m de altura de talud, ascendiendo las proporciones a 1:3.45). El marco superior está un poco atrasado en relación con el marco inferior, probablemente para aumentar la estabilidad de la fachada de talud-tablero.

En el año 2007 las excavaciones continuaron al sur de la esquina noreste del Patio 1, a lo largo de la plataforma 15 Sub-3 para descubrir toda la fachada y para conocer todos los rasgos arquitectónicos del Clásico Temprano en este lado del Patio 1. Parece muy interesante que aprox. a 8.5 m al sur de la esquina noreste del patio, la fachada de estilo talud-tablero (denominada aquí 15 Sub-3²) se termina y hacia el sur continua en la misma línea un muro ataludado con el zócalo construido sobre el mismo piso (Figura 24). Aprox. a 1.5 m al sur desde este lugar se descubrió el tercer estilo arquitectónico, compuesto por un muro ataludado con entrecalle y zócalo (en total aprox. 2 m de altura), construido sobre el mismo nivel. Al sur del muro se encontró el saliente norte de una escalinata (Escalinata 4) y después un muro ataludado, el cual empalma con el saliente norte de la Escalinata 5.

Los mismos rasgos arquitectónicos se encontraron al sur de la escalinata (Figura 24). El saliente sur de la Escalinata 5 empalma con un muro ataludado que tiene aprox. 2.5 m de largo y luego, remetido hacia el este, da inicio un muro ataludado con entrecalle, que tiene aprox. 2.9 m de largo (15 Sub-1). En el extremo sur del muro se añadió como remodelación un muro ataludado con zócalo (15 Sub-2) que corre aprox. 2.5 m al sur y después cruza al este aprox. 3.5 m, cubriendo en parte el fragmento norte de la fachada de la plataforma descubierta unos metros al sur debajo del Edificio 14, en la Suboperación 6A (cf. Koszskul et al. 2007b). En esta última suboperación, al sur del Edificio 14 se

² Los trabajos de investigación del Proyecto Arqueológico Nakum indican que hay que revisar la terminología de los estadios constructivos de los Edificios 14 y 15. La plataforma con estilo talud-tablero descubierta en la parte noreste del Patio 1, antes llamada Edificio 14/15 Sub-1 es ahora Edificio 15 Sub-3; mientras que la versión 15 Sub-1 es una construcción de un estadio constructivo más antiguo del Edificio 15, lo cual está tomado en cuenta en el presente texto.



c

Fig 23. Esquina noreste del Patio 1: a) Esquina de las plataformas en estilo talud-tablero (D Sub-6 y 15 Sub-3); b) Perfil sur del pozo con la fachada de talud-tablero de la plataforma 15 Sub-3 (dibujos por Wiesław Koszkuł y Bogumił Pilariski); c) foto de la esquina noreste del Patio 1 con dos plataformas en estilo talud-tablero.

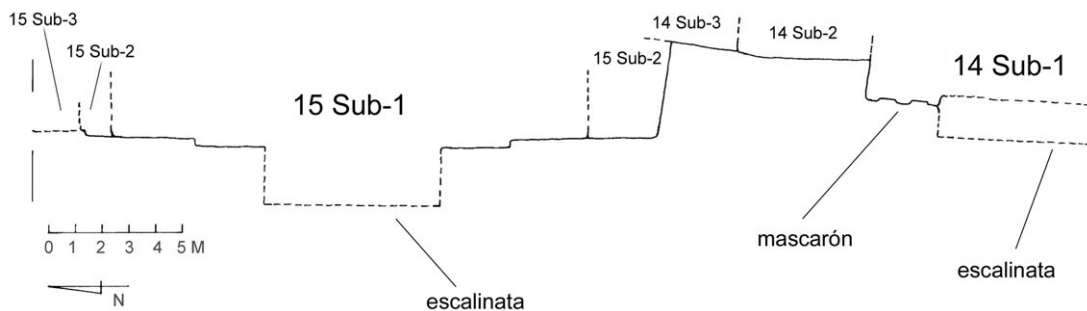


Fig 24. Planta de las fachadas de los Edificios 14 Sub-1 a Sub-3 y 15 Sub-1 a Sub-3. Protoclásico y Clásico Temprano. Dibujo por Wiesław Koszkuł.

encontró una escalinata, la cual conectaba el Patio 1 con la parte superior de una plataforma construida debajo del Edificio 14 (14 Sub-1). Hasta ahora se ha descubierto la parte norte de la escalinata y la parte norte de la fachada oeste de la plataforma. Al principio la fachada al norte de la escalinata tenía aprox. 2.7 m de largo x 1.7 m de altura, y estaba adornada en el centro con un mascarón antropomorfo, flanqueado por dos marcos verticales (Figura 25). Después, probablemente en el periodo Protoclásico, la plataforma fue ampliada al norte (14 Sub-2) componiéndose de un muro ataludado de aprox. 5.10 m de largo x 1.70 m de altura. Posteriormente esta plataforma volvió a ampliarse hacia el norte añadiendo la fachada oeste en la misma línea que la anterior (14 Sub-3). Esta misma fachada fue cubierta al norte, aproximadamente 2.50 m, por el extremo sur de la plataforma 15 Sub-2.

La investigación de estas tres suboperaciones ha demostrado que los Edificios 14 y 15 no se elevaron sobre una plataforma larga cuya fachada se extendía en una línea norte-sur (14/15 Sub-1). Esta interpretación ha sido insinuada por las excavaciones anteriores y las observaciones del Proyecto Triángulo y nuestro Proyecto con respecto a las tres plataformas restantes, construidas en estilo talud-tablero en la fase Tzakol 3 al norte, oeste y sur del patio. La parte este del Patio 1 resultó más complicada de lo que anteriormente se suponía. Al menos desde el periodo Protoclásico en la parte este del Patio 1 existían dos edificios separados (plataformas 14 Sub-1 y 15 Sub-1) que probablemente se ampliaron en aquella época para finalmente unirse. Sin embargo, el Edificio 15 Sub-1 a 3 se salía aprox. 3.5 m más al oeste que el Edificio 14 Sub-1 a 3 (Figura 24). Contrariamente a los edificios que rodeaban el Patio 1 en los otros costados, no se elevaron en el estilo talud-tablero que apareció en Nakum en la segunda parte del Clásico Temprano. La fachada talud-tablero separó el Patio 1 del noreste, norte, oeste y probablemente del sur, dejando sin embargo la arquitectura tradicional de los Mayas en los edificios construidos en la parte este del patio. A lo mejor fue resultado de un significado especial para los Mayas de Nakum, probablemente relacionado con la función religiosa y funeraria de los dos edificios.

El proyecto efectuó trabajos de restauración en la esquina noreste del Patio 1, donde se construyó una cubierta protectora de guano para protegerla de la lluvia y facilitar su observación a los turistas que visitan Nakum.

Excavaciones del Edificio 15 y descubrimiento de la tumba real

El único pozo en el Sector Sur de Nakum, abierto por Wiesław Koszkuł con el propósito de encontrar una tumba, era el pozo excavado en la cumbre de Edificio 15 (Figura 26). La parte superior



Fig 25. Parte norte de la fachada del Edificio 14 Sub-1 con un mascarón antropomorfo.

de esta pirámide es prácticamente plana. En su último estadio constructivo no sostenía ningún edificio de mampostería, pero tuvo cimientos de piedra para sostener un templo construido de materiales perecederos. Algunos centímetros más abajo de la superficie, en la parte este del pozo, fue localizada una sección del muro (una hilada de piedra con orientación norte-sur) y, debajo, dos hiladas paralelas de piedra que corren con orientación este-oeste, que probablemente formaban parte de los muros de un edificio más antiguo. Además, en el perfil este del pozo (a 0.17 m de profundidad) fue recuperada una olla del tipo Cambio Sin Engobe, fechada para el Clásico Terminal (Ofrenda 4). La vasija fue tapada por un fragmento de cerámica tipo Tinaja Rojo. En su interior la olla contenía tres anillos de material malacológico no especificado con representaciones de caras humanas, seis cuentas del mismo material y algunos fragmentos óseos (huesos de animales [?]) (Figura 27).

Las excavaciones continuaron entre los alineamientos de piedra y a 0.72 m de profundidad se ubicó el Piso 1 (Figura 28). Este piso se observó únicamente en los sectores este y noreste del pozo. Sobre el perfil norte solo se ve la parte este del piso, y más al oeste lo sugiere una capa de piedras pequeñas. El material recuperado dentro de estos muros fue cerámica del periodo Clásico Terminal.

Bajo el nivel del Piso 1 se hallaba un relleno de piedras irregulares grandes y pequeñas, especialmente en la parte norte del pozo. En la parte central del pozo, aproximadamente 0.40 m bajo del Piso 1, se encontró un muro de tres hiladas de piedra (este-oeste). Este muro se visualizaba solamente en la parte



Fig 26. Vista para la parte este del Patio 1 con Edificios 14 y 15 (parcialmente visibles son también Edificio D y escalinata del Edificio G).

central de la excavación (no tuvo continuación en los perfiles oeste y este), y está asentado sobre el Piso 2 (aproximadamente a 1.63 m de profundidad). El material sobre el Piso 2 se fechó para el Clásico Tardío, por lo que esta capa y el muro mencionado puede provenir de este periodo.

Las investigaciones en el centro del pozo dejaron al descubierto enormes lajas que cubrían la tumba, alineadas norte-sur una al lado de la otra, a 1.75 m bajo de la superficie. Tras ampliar el pozo al norte y al este, para levantar las lajas fácilmente, se descubrieron en su lado este, otras dos lajas que formaban las tapaderas de un escondite (Ofrenda 3). La ofrenda es estratigráficamente más tardía que la tumba. En el relleno que cubría su lado este, fue cortada una cista por sus lados norte, este y sur, rodeada con piedras cortadas, creando un escondite de las siguientes dimensiones: aproximadamente 0.9 m de lado norte-sur, 0.44 m de lado este-oeste y 0.40/0.50 m de profundidad (Figuras 29 y 31). La ofrenda tiene como componentes dos vasijas cerámicas (un plato trípode del tipo cerámico Saxche Naranja Policromo y un cuenco trípode del tipo cerámico Tinaja Rojo). La primera vasija fue destruida de manera ritual quebrándola con una piedra grande que se encontró asociada a la pieza. Además en la ofrenda se recuperó una cuenta tubular alargada de piedra verde, que también fue quebrada en dos partes (con una piedra que reposaba diagonalmente a su lado). Las vasijas ubicadas en esta ofrenda se fechan para el Clásico Tardío (Figura 30).

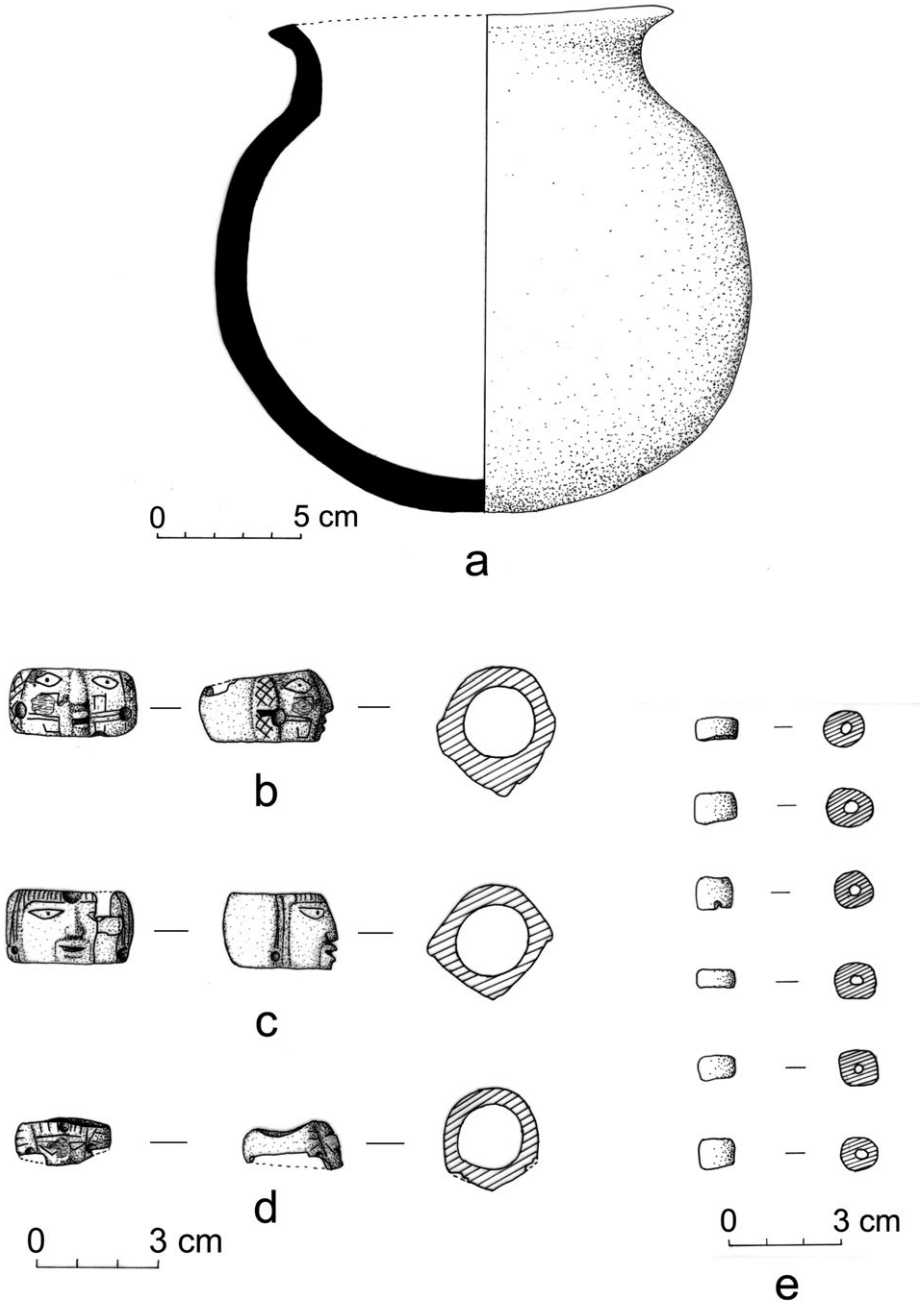


Fig 27. Componentes de la Ofrenda 4 descubierta en el Edificio 15: a) olla tipo Cambio sin Engobe, b-d) anillos con representaciones de caras humanas, e) cuentas. Dibujo por Katarzyna Radnicka.

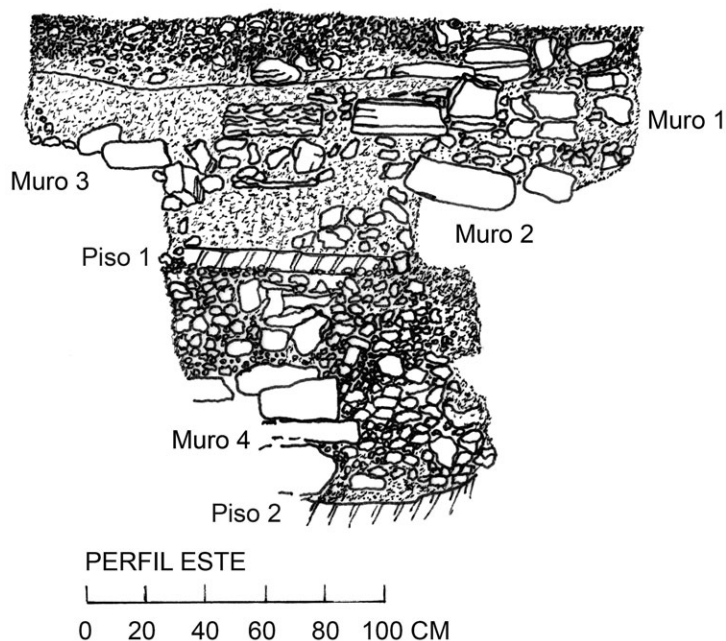


Fig 28. Perfil este del pozo excavado en la cumbre del Edificio 15 con ubicación de muros y pisos descubiertos (Operación VI, Suboperación 3). Dibujo por Wiesław Koszkuł.

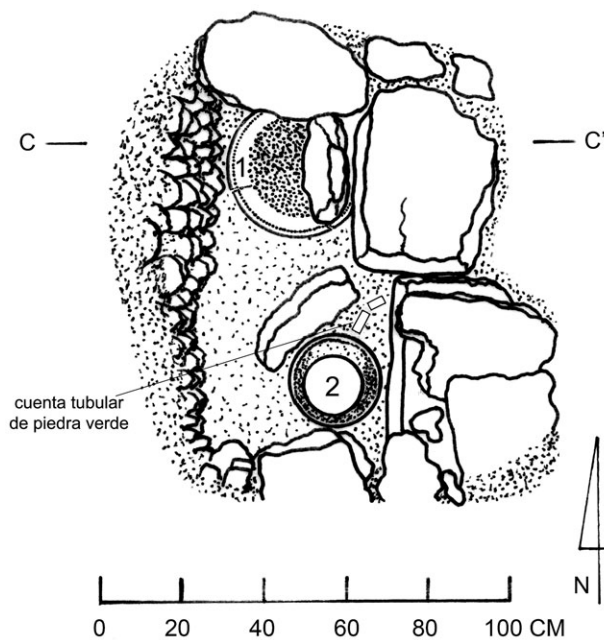


Fig 29. Planta de la Ofrenda 3 con ubicación de dos vasijas y cuenta tubular de piedra verde; 1) plato tripode del tipo cerámico Saxche Naranja Policromo, 2) cuenco tripode del tipo cerámico Tinaja Rojo. Dibujo por Wiesław Koszkuł.

La tumba descubierta es la primera encontrada en Nakum. Es muy grande y fue construida en el centro del Edificio 15. Tiene aproximadamente 4.55 m de largo (norte-sur), 1.50 m de ancho (este-oeste) y 2.20 m de altura (Figura 31). Para construirla, los mayas se adentraron parcialmente en el edificio existente, hasta uno de los pisos más antiguos y al muro que venía del norte al sur. Sobre este muro levantaron las piedras que formaron la pared este y sobre el piso mencionado, la pared norte y oeste de la tumba. La pared sur la hicieron sobre el piso ubicado ligeramente más arriba. Debajo de este piso, la pared sur fue reforzada con mezcla y piedras pequeñas. En el centro de la pared oeste dejaron al principio una gran abertura rectangular que permitió introducir al personaje dentro de la cámara.

La tumba contuvo los restos de un individuo depositado en decúbito dorsal extendido con la cabeza hacia el norte, con una ofrenda consistente en tres vasijas cerámicas, orejeras, un collar de jade, un pectoral de jade y centenares de cuentas circulares y tubulares de distintos tipos de piedra y conchas, que formaban varios collares (Figura 32). La tumba fue dividida en 215 sectores para artefactos y 20 sectores para huesos para poder documentar en detalle la proveniencia de cuentas y partes de huesos, que yacían en la capa de la tierra (de 3-7 cm de grosor) que cubre el fondo de la cámara sepulcral (Żrałka et al. 2006). El esqueleto desafortunadamente estaba casi totalmente destruido por animales pequeños que en el pasado entraron a la tumba, mordieron los huesos humanos partiéndolos en trozos pequeños y los llevaron de un lado a otro. Solamente algunos quedaron *in situ*, y permiten comprobar que esta persona pudo ser de estatura alta. También los restos de los esqueletos de dichos animales se descubrieron en diferentes partes de la tumba. El análisis del material óseo realizado por Varinia Matute (2006) demuestra que la persona sepultada en su interior podría tener entre 35-45 años de edad al momento de su muerte. El deterioro de los huesos por roedores hizo imposible la determinación de su sexo.

Tres vasijas colocadas en el extremo sureste de la cámara sepulcral fechan la tumba para la fase Tepeu 1 o transición Tepeu 1-2 (Figura 33). En el lado oeste fue colocado un cuenco del tipo cerámico Azúcar Impreso (Vasija 1 [Figura 34a]). Otra vasija (no. 3) es un cuenco de base plana del tipo Chaquiste Impreso (Figura 34b). No obstante, de mayor relevancia es un plato trípode con soportes semicilíndricos huecos colocado al sur de la Vasija no. 3. El diámetro del plato es de 38.2 cm; tiene un filete basal pintado de azul (Figura 34c). En el interior del plato se ubicó el esqueleto de un ave y abundantes restos de carbón. En el fondo del plato hay pintada una figura antropomorfa masculina danzante (Dios del Maíz danzante) (Figuras 35 y 36). La vasija es del tipo Saxche Naranja Policromo y pertenece al estilo cerámico “Tikal” Dancer.

En un ensayo reciente Erik Boot (2003) presentó veintisiete platos pintados del estilo “Tikal Dancer”. La mayor parte de estas piezas fueron removidas ilegalmente de su contexto original por lo que su procedencia es desconocida. Muy pocos de ellos fueron excavados durante investigaciones arqueológicas y vienen de tumbas de Tikal y Uaxactun (Culbert 1993:Figs 43a y 48c; Smith 1955:Fig. 73a1). Parece que esta clase de vasijas fueron producidas principalmente con propósitos funerarios, aunque se documentó el descubrimiento de muchos tiestos de platos “Tikal Dancer” en contextos no funerarios. Sin embargo, algunos interiores de estos platos se encuentran erosionados indicando que pudieron ser usados como vasijas de servicio (Reents-Budet 1994:198). En el pasado, se creía que estas vasijas fueron producidas exclusivamente en Tikal o en Tikal y Uaxactun. Sin embargo, su estilo y la variabilidad química indica que se crearon en diferentes talleres ubicados en pequeños sitios subsidiarios dentro de la mayor región de Tikal (Reents-Budet 1994:197-198, 339). Nuestro descubrimiento en la Tumba 1 de una vasija de estilo “Tikal Dancer” indica que Nakum (que no se encuentra lejos de Tikal) podría haber sido uno de esos lugares.

Como fue mencionado antes, la parte inferior de la pared sur de la tumba, fue reforzada únicamente con mezcla que, transcurrido un tiempo, se desprendió llenando las vasijas y rompiendo el plato trípode. Los trabajos de excavación demostraron que esto sucedió antes que entraran los animales pequeños,

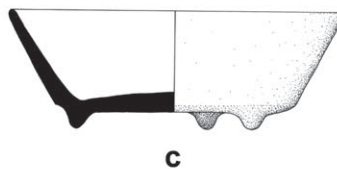
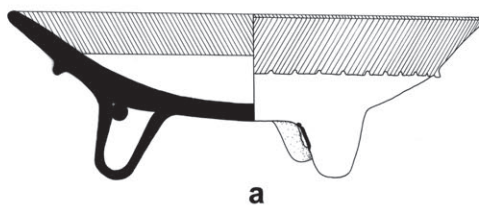
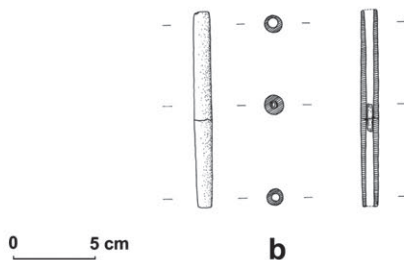
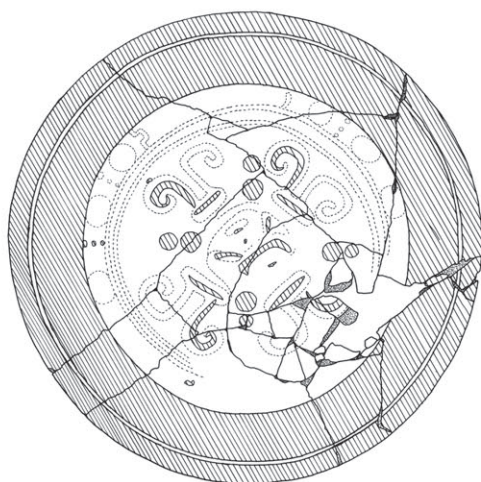


Fig 30. Fotos y dibujos de los artefactos componentes de la Ofrenda 3: a) plato trípode del tipo Saxche Naranja Policromo; b) cuenta larga de piedra verde (pectoral?); c) cuenco trípode del tipo Tinaja Rojo

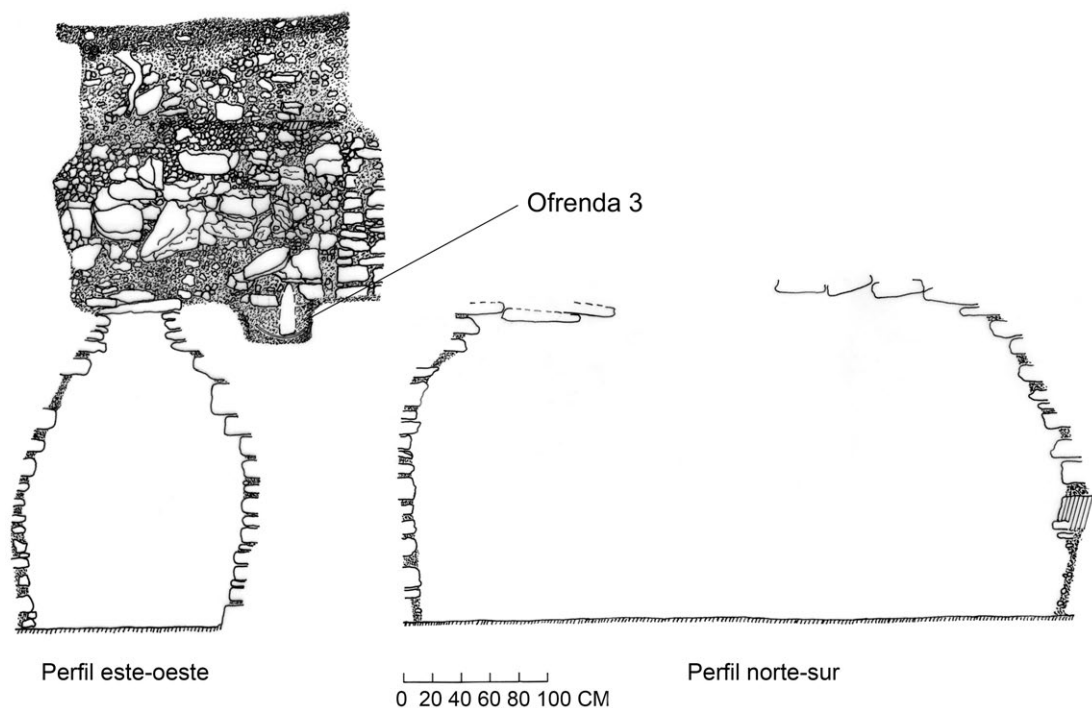


Fig 31. Perfil norte del pozo excavado en la parte superior del Edificio 15 y cortes este-oeste y norte-sur de la Tumba 1. Dibujo por Wiesław Koszkul.

porque los fragmentos de huesos humanos llevados por ellos, se hallaban por encima del mortero que estaba dentro de las vasijas (Figura 33).

En la parte norte de la tumba, se hallaron restos del cráneo donde estaban sobrepuestas las orejeras de piedra verde (Figura 37) y decenas de cuentas circulares y tubulares, que fueron parte del collar. Un poco más abajo de las cuentas, se encontró un pectoral de piedra verde de 10.6 cm x 4.9 cm y sección cóncava. Su posición indica que fue colocado con los extremos más largos en posición horizontal, con el lado cóncavo hacia el exterior y el lado convexo hacia el interior (Figura 38). En la parte superior del lado convexo lleva dos perforaciones que no se ven en el lado cóncavo y su localización también sugiere la misma posición horizontal del pectoral en el pecho (Figura 39).

La parte superior del lado cóncavo del pectoral está decorada con una representación antropomorfa incisa con un tocado elaborado (Figuras 39 y 40). El estilo y carácter de esta representación sitúa la manufactura del artefacto para el Clásico Temprano. Es posible que el artefacto fuera traspasado de generación en generación. Puede ser que la imagen del pectoral representara alguno de los antepasados de la persona enterrada en la tumba y que la imagen, invocada en el pectoral, pudiese apoyar a la persona que lo llevaba. Representaciones muy similares de los ancestros que flotan arriba de las figuras de los gobernantes se pueden encontrar en varias estelas mayas (p.ej. Estela 31 de Tikal [Jones y Satterthwaite 1982: 51c]).

En la parte central del lado convexo hay una serie glífica de cinco cartuchos incisos (Figura 40b). El carácter de esta incisión difiere un tanto de la incisión del lado cóncavo, lo que indica que lo elaboró otro artista. Es posible que se hicieran en otra época, no obstante, probablemente también se fecha para el Clásico Temprano.

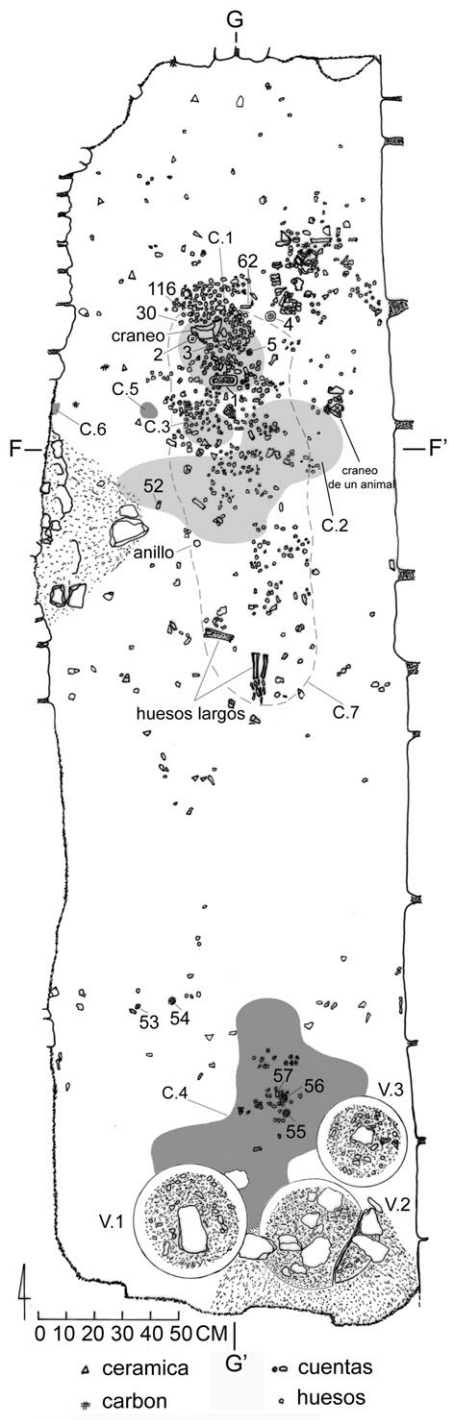


Fig 32. Planta de la Tumba 1: 1) pectoral, 2-5) orejeras, 54-57) malacates, C.7) área del esqueleto (dibujo por Wiesław Koszkul y Jarosław Żrałka).



Fig 33. Vasijas descubiertas en la Tumba 1 en su posición original; vista desde el norte.

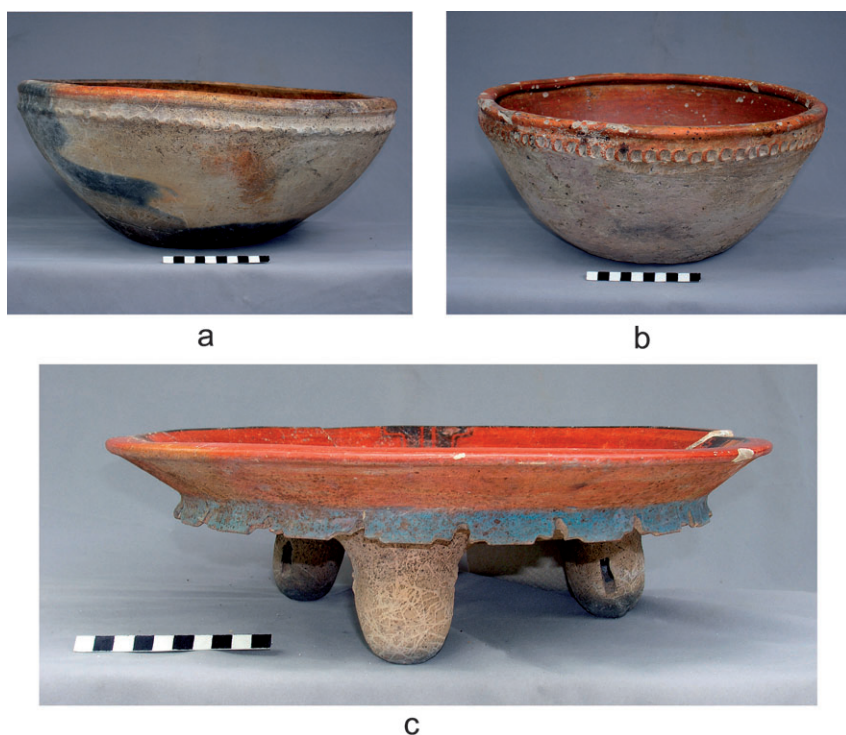


Fig 34. Vasijas de la Tumba 1: a) Vasija 1, cuenco del tipo cerámico Azúcar Impreso; b) Vasija 3, cuenco del tipo cerámico Chaquiste Impreso; c) Vasija 2, plato trípode con filete basal pintado en azul del tipo cerámico Saxche Naranja Policromo.



Fig 35. Vasija 2 de Tumba 1 con representación del Dios del Maíz danzante



Fig 36. Fragmento de la escena pintada en el fondo de la Vasija 2 de Tumba 1; representación del Dios del Maíz danzante.

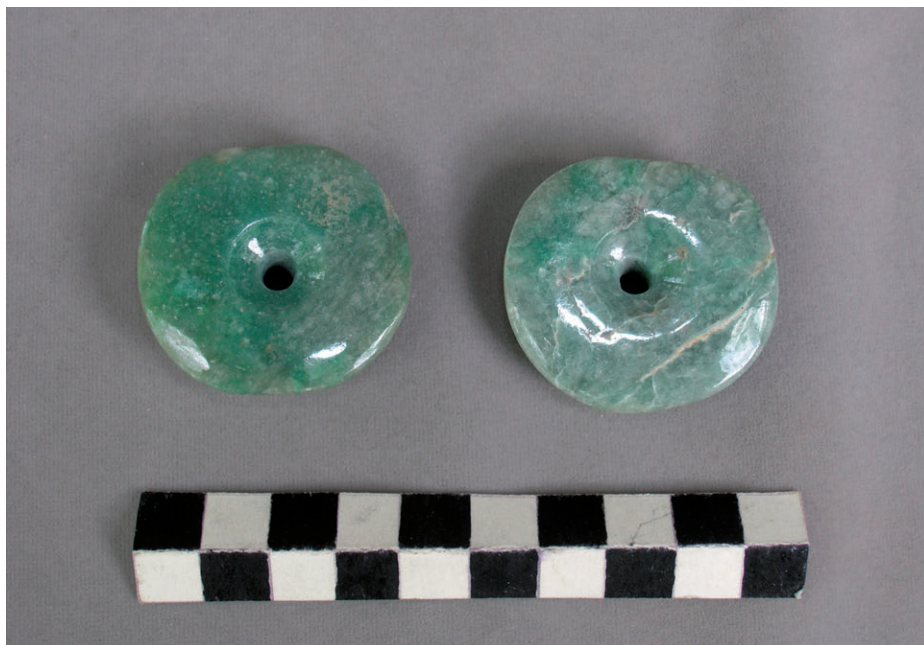


Fig 37. Orejeras de frente descubiertas en la Tumba 1.



Fig 38. Orejeras, cuentas y pectoral de piedra verde en su posición original (área del cráneo y pecho de la persona enterrada), Tumba 1.



Fig 39. Pectoral de piedra verde descubierto en la Tumba 1 (visibles dos perforaciones hechas en el lado del pectoral)

El análisis de los glifos del pectoral, efectuado por Simon Martin y David Stuart, indica que el primer glifo se refiere al artefacto (pectoral). Los Glifos 2 y 3 funcionan como par. El Glifo 2 es un topónimo formado por un signo principal el cual según David Stuart significa *yax* (David Stuart, comunicación personal, 2006). Este signo está seguido por el sufijo *-ha*, que usualmente significa agua. El Glifo 3 es reconocible como el signo *ajaw* y aquí trabaja con el Glifo 2 para decir “el señor de Yaxha”. Esto es un glifo emblema, un título real llevado por un gobernante Maya. En los textos tempranos existe un grado de libertad en el cual el emblema se antepone o va después del nombre del señor, y en este caso el nombre claramente sigue a los Glifos 4 y 5 (Martin 2006). Según Dorie Reents-Budet (comunicación personal, 2006) y David Stuart el Glifo 4 representa la cabeza del Dios del Maíz, *Ixim*, mientras que el Glifo 5 se asemeja a la cabeza de una serpiente. En dicho caso se podría interpretar *chan* (¿serpiente?). Resumiendo esta corta inscripción, puede ser una marca personal, la cual se tradujo vagamente como: “este es el pectoral del señor de Yaxha, Ixim Chan”.

Al sur del collar y pectoral se localizaron decenas de pequeñas cuentas de piedra verde, caracol y otros materiales. Una acumulación similar se encontró al lado oeste del esqueleto, más o menos en la supuesta alineación de la cadera. Puede ser que estos elementos dejados en este lugar formaron

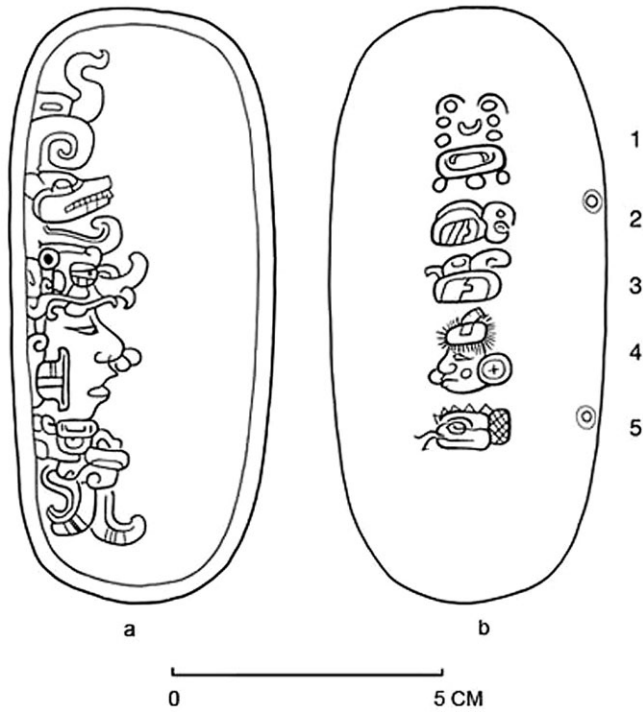


Fig 40. Pectoral de piedra verde: a) lado cóncavo; b) lado convexo. Dibujo por Simon Martin



Fig 41. Cuatro malacates de la Tumba 1.

brazaletes o pulseras en los brazos de la persona enterrada. Al lado oeste del esqueleto, más o menos a la altura del fémur derecho, se ubicó un anillo de concha o caracol (Figura 32).

En la parte sur del sepulcro, al norte de las vasijas, fueron colocados también cuatro malacates de piedra blanca (Figura 41) y decenas de pequeños caracoles. En la parte central de la tumba, al lado de la pared oeste se localizó un pequeño trozo de una sustancia oscura (de 0.01 m x 0.01 m), en el cual estaba estampado, probablemente, tela u otro objeto. Se ven claramente los puntos y las rayas, pero solamente investigaciones detalladas de laboratorio pueden dar más información al respecto.

Existen varias pistas en la Tumba 1 que permiten suponer que fue un entierro real. La primera de estas es su ubicación en el interior de la Acrópolis, que es el complejo más grande e impresionante de todo el sitio. La tumba fue depositada dentro de una estructura piramidal situada en la parte oriental del Patio 1, que es el más grande y más importante de los patios de la Acrópolis. El Edificio E, que está situado justo frente al Edificio 15 es probable que haya sido residencia de la familia real durante el Clásico Tardío, ya que durante ese momento es la más destacada construcción residencial en la Acrópolis. La ubicación en el mismo eje de los Edificios E y 15 no puede ser casual. Durante el Clásico Terminal la sede de la familia real cambió a la Acrópolis Interior (Edificio Y).

La segunda pista la da el hecho de que el individuo enterrado en la Tumba 1 fue depositado en una cripta abovedada de gran tamaño. Esta es una de las criptas para enterramiento más grandes descubierta en las tierras bajas mayas. Por otra parte, el ajuar de la Tumba 1 es notable. Más de 450 cuentas de piedra verde y concha fueron recuperadas en el interior. La colocación de un pectoral de piedra verde con el nombre de un gobernante confirma el estatus de miembro de la realeza del personaje de la Tumba 1. Este tipo de joyería debe haber sido conservado por la familia real como herencia con un significado especial y es posible que la persona enterrada en la Tumba 1 sea un descendiente del gobernante que se menciona en la inscripción del pectoral.

La inscripción jeroglífica del pectoral descubierto en la Tumba 1 proporciona una información de mucho interés acerca de las relaciones políticas entre Yaxha y Nakum. El texto puede indicar que al menos al principio del período Clásico, Nakum era parte de un estado encabezado por Yaxha y fue reinado por gobernantes de esta ciudad o también que Nakum tenía su propia dinastía real pero esta usaba el mismo glifo emblema que Yaxha. Además, es posible que la dinastía real de Nakum fuera creada por las elites de Yaxha. Como ejemplos de la gran cantidad de posibilidades para explicar la presencia de esta pieza en la tumba real de Nakum, pueden mencionarse los dos siguientes: 1) que el pectoral haya sido dado como regalo a un gobernante de Nakum por un rey de Yaxha y 2) que fuera parte del botín saqueado durante algún conflicto entre ambos sitios.

El descubrimiento de malacates en la tumba puede ser un indicador que la persona enterrada podría ser una mujer. La preparación y manufactura de las telas entre los antiguos Mayas fue ocupación y obligación de las mujeres tal y como sigue siendo actualmente. Las mujeres de la dinastía real apadrinaron a la manufactura de telas y es posible que la persona enterrada en el Edificio 15 fuera una reina importante que gobernaba en Nakum. Se conocen ejemplos similares de otras ciudades mayas (p. ej. Naranja, Palenque [Martin y Grube 2000]) cuando, debido a conflictos políticos u otras crisis dinásticas, las mujeres gobernaban independientemente.

En el año 2007 se continuaron las investigaciones debajo de la tumba para conocer más detalladamente los estadios constructivos y la función del Edificio 15. En el piso de la Tumba 1 se excavó un pozo de 1.50 m por lado en el que se hallaron varios pisos, nivelaciones y vestigios de edificios más antiguos (Figura 42). En la parte oeste del pozo se encontró el vano de una cámara con orientación N-S, construida sobre el Piso 5 probablemente al principio del Clásico Tardío. Este piso se encuentra ubicado aproximadamente 2.50 m bajo el piso de la tumba y aprox. 6.50 m bajo la parte superior del edificio. Como ilustra el dibujo del perfil oeste, las jambas fueron destruidas por los constructores de la Nivelación 1. En el registro excavado sobre el Piso 4 en el perfil este del pozo no se encontró la pared este de la cámara, sino que

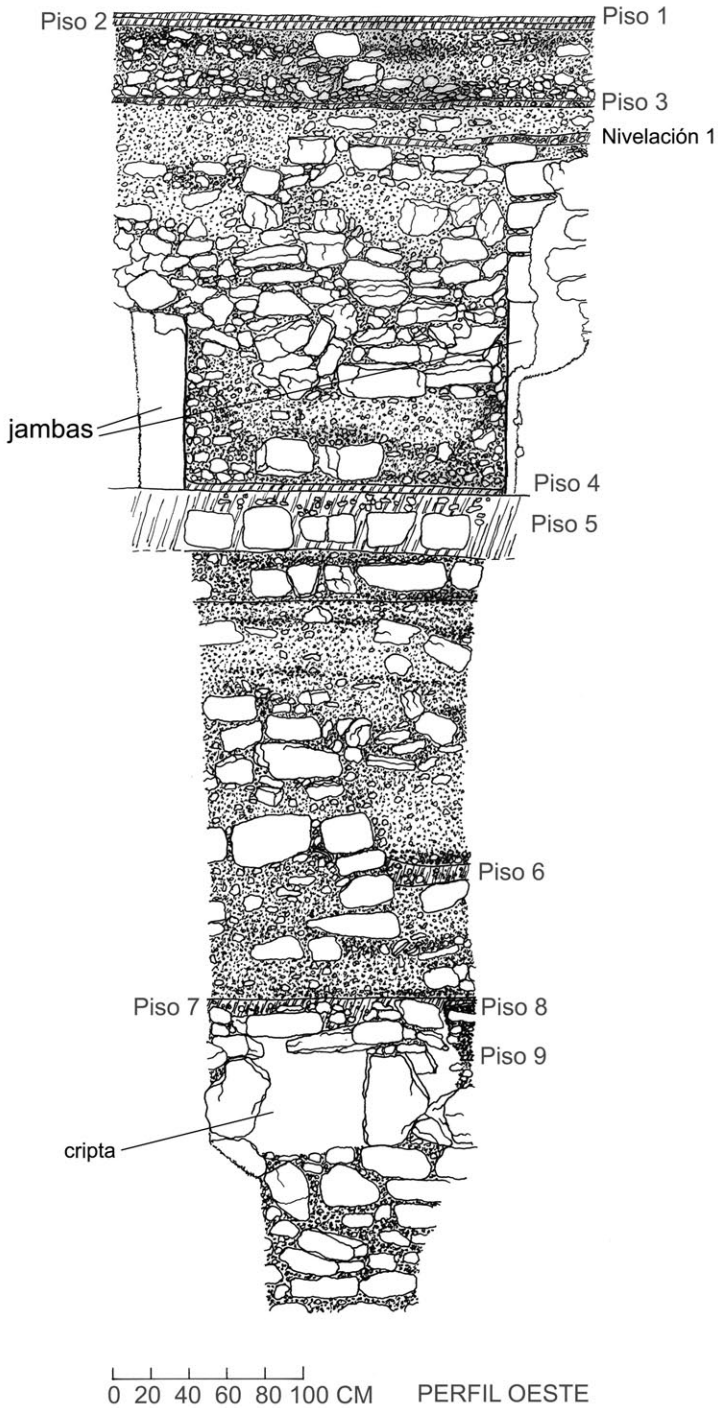


Fig 42. Perfil oeste en la Suboperación 3A, Edificio 15. Dibujo por Wiesław Koszkuł.

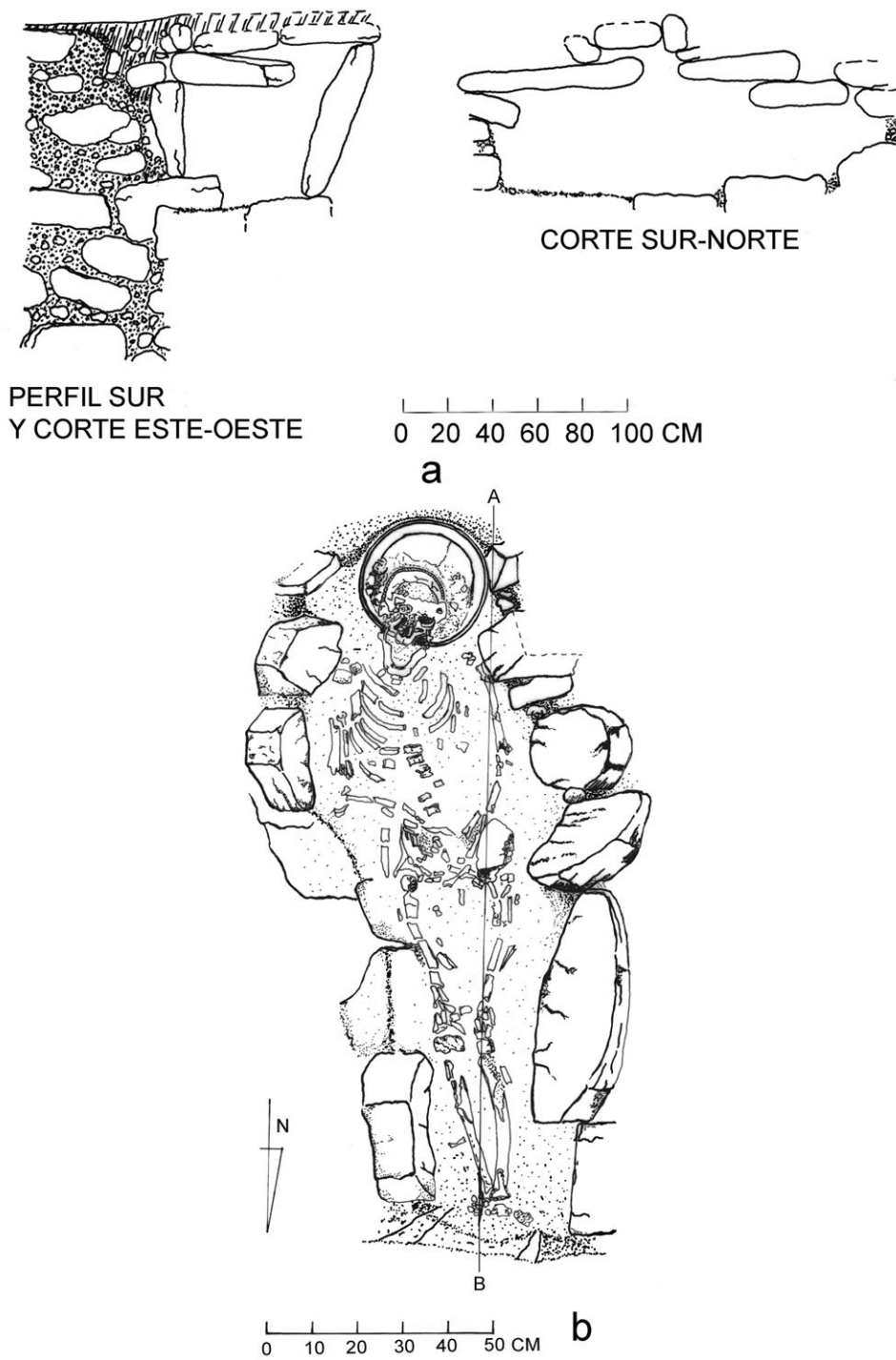


Fig 43. Planta y cortes del Entierro 2, Edificio 15. Dibujo por Wiesław Koszkuł y Bogumił Pilarski.



Fig. 44. Vista para la parte sur del Entierro 2, Edificio 15.

aprox. 2.40 al este de las jambas se halló un zócalo (0.22 m de alto), el cual corre con orientación N-S y su parte superior continúa al este. Por lo tanto es probable que sobre el Piso 5 fueran construidas dos cámaras paralelas con dos vanos al oeste. En el próximo año se continuarán las excavaciones sobre este nivel para conocer más detalles de este periodo.

Continuando las investigaciones en el pozo debajo del Piso 5, aproximadamente 4.22 m debajo del piso de la tumba se encontró una banca, construida probablemente en el Clásico Temprano. Al profundizar, debajo del Piso 7, en el perfil oeste del pozo se descubrió una cripta con el esqueleto de un individuo en posición decúbito dorsal extendido con la cabeza hacia el sur (Entierro 2 [Figuras 43 y 44]). El cráneo fue colocado dentro de una fuente tetrápode (no hay soportes pero debieron ser mamiformes) del tipo cerámico Ixcanrio Naranja Policromo (Figura 45a), y tapada con una vasija invertida (fuente con soporte anular del mismo tipo cerámico [Figura 45b]).

Para construir la cripta del Entierro 2 los Mayas cortaron los Pisos 8 y 9 preparando un agujero que se tapó alrededor con piedras posicionadas oblicuamente y fue cubierto con lajas grandes y el Piso 7. La tierra fina filtrada por este piso y acumulada en una de las vasijas sugiere que el Piso 7 estuvo expuesto a la lluvia durante un tiempo, probablemente siendo la parte superior de la plataforma que en su parte este tenía en aquella época una superestructura. Las vasijas sugieren el fechamiento de la cripta para el fin del periodo Protoclásico.

El análisis de los restos óseos del Entierro 2 realizado por Varinia Matute indicó que la persona sepultada era un adulto medio o mayor (45 a más de 50 años), de sexo femenino, en cuyos restos fue posible documentar gran cantidad de evidencia indicativa de patologías tales como osteoporosis, artritis y pérdida ante mortem de piezas dentales (Matute 2007).



a



b

Fig 45. Vasijas del Entierro 2, Edificio 15: a) fuente tetrápode del tipo cerámico Ixcanrio Naranja Policromo con fragmentos del cráneo del individuo sepultado en el Entierro 2; b) fuente con soporte anular del tipo cerámico Ixcanrio Naranja Policromo.

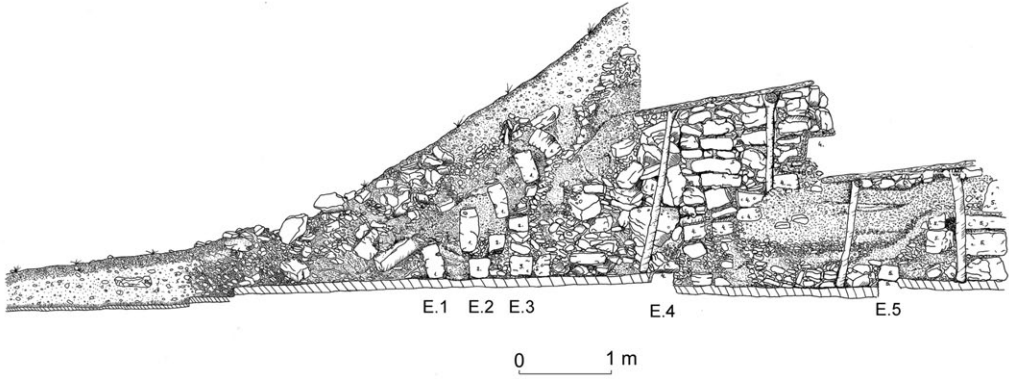


Fig 46. Perfil norte del túnel excavado en el centro de la fachada oeste del Edificio 15 (Suboperación 9). Dibujo por Bogumił Pilariski.

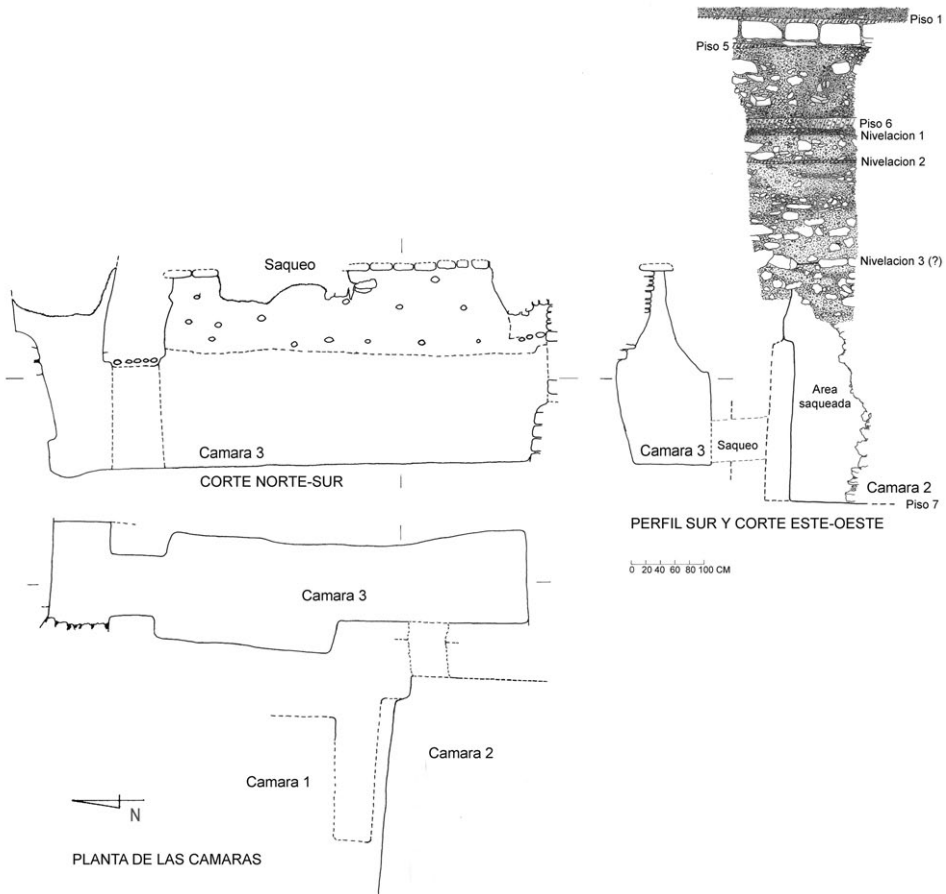


Fig 47. Perfil sur y cámaras encontradas en el pozo abierto en el centro de la parte superior del Edificio 14 (Suboperación 8). Dibujo por Wiesław Koszkuł.



Fig 48. Vasija componente de la Ofrenda 5, Edificio 14.

En el túnel excavado en la fachada oeste del Edificio 15 (Suboperación 9) se encontraron cinco fases de la escalinata (Escalinatas 1-5) que comunicaba el Patio 1 con la parte superior del edificio (Figura 46). El material cerámico recuperado entre las escalinatas sugiere que la Escalinata 1 fue construida durante el Clásico Terminal, la Escalinata 2 durante el Clásico Tardío, la Escalinata 3 y 4 entre el Protoclásico y el Clásico Tardío y la Escalinata 5 en el Protoclásico. Comparando la estratigrafía conocida en el pozo en las Suboperaciones 3 y 3A con las escalinatas encontradas en la Suboperación 9, parece que la Escalinata 5 está relacionada con las últimas remodelaciones del edificio, encontradas en el año 2006 inmediatamente debajo de la cima del mismo. La Escalinata 2 puede estar relacionada con la remodelación durante la cual se construyó la Tumba 1 en el Clásico Tardío. La Escalinata 3 puede estar relacionada con los pisos descubiertos aproximadamente entre 3.5-4.5 m bajo la cima del edificio. La cámara descubierta debajo del piso de la tumba al parecer funcionó junto con la Escalinata 4, posiblemente con dos tramos de escalones, similar al caso de una de las fases del Edificio E, ubicado en el lado opuesto del patio. La última de las escalinatas, encontradas en la Suboperación 8 (Escalinata 5) fue construida junto con la plataforma, la cual se asocia a una fachada con un muro ataludado y un muro ataludado con entrecalle y zócalo. Esta fachada fue descubierta en la Suboperación 4A y 5A junto con los salientes de la Escalinata 5 de aprox. 6.60 m de largo (Koszkul et al. 2007b).

INVESTIGACIONES DEL EDIFICIO 14

El Edificio 14 es una plataforma escalonada y se encuentra en el lado este del Patio 1, al sur del Edificio 15 (Figura 26). Durante el proceso de investigaciones se excavó un pozo en la parte superior del Edificio 14 (Figura 47). Aproximadamente a 0.08 m debajo de la superficie en la parte norte de la excavación se encontró un muro (una hilada de piedra) orientado E-O. Este muro se asentó sobre el Piso 3 y encima, los Pisos 1 y 2 se pegaron a este muro desde el sur. En la parte sur de la excavación, debajo del Piso 1 se descubrió otro muro construido sobre el Piso 5. Estos muros son probablemente basamentos de superestructuras construidas de materiales perecederos en la cumbre del Edificio 14 en la segunda parte del Clásico Tardío o en el Clásico Terminal. A mayor profundidad, sobre el Piso 6 fue encontrada la Ofrenda 5, cuyo componente es una fuente de base plana del tipo Palmar Naranja Policromo (?), colocada sobre un lado con la boca hacia el este. Sobre el exterior de la vasija se repite cuatro veces una representación zoomorfa simple, probablemente un mono (Figura 48).

Aprox. 4 m debajo de la superficie en el perfil sur del pozo se descubrió un espacio abierto dejado en la esquina noreste de una cámara abovedada, con orientación N-S que aun conserva su recubrimiento original de estuco (Cámara 2) (cf. Figura 47). La profundización siguiente del pozo ha demostrado que en la parte norte tenía adosada otra cámara, probablemente con orientación E-O (Cámara 1). Las cámaras se elevaron sobre una plataforma ampliada que cubrió la plataforma Protoclásica 14 Sub-1 a 3 debajo del Edificio 14.

Las investigaciones en la Cámara 2 han demostrado que este espacio abierto apareció como resultado de la actividad de saqueadores modernos o antiguos; en la pared norte de la cámara se encontró un saqueo redondo cortado hasta la pared sur de la Cámara 1. Adicionalmente, en la pared este de la Cámara 2 se encontró un saqueo similar a través del cual los saqueadores entraron a esta cámara vaciando la parte del relleno de la esquina noreste.

Limpiando el saqueo cortado en la pared este de la Cámara 2 se descubrió la Cámara 3 rellena parcialmente (con tierra suelta, piedras de todos tamaños y muchos pedazos de estuco modelado y pintado en rojo, negro y rosado que proviene probablemente de un mascarón o un friso destruido). Vaciando la tierra suelta del interior de la cámara se encontró otro saqueo que cortó la pared sur de la Cámara 3. Esta cámara es más pequeña que las dos anteriores y parece una tumba (Figura 49). La parte inferior de la pared este de la cámara es más antigua y fue reutilizada durante la construcción de la Cámara 3. En la fase anterior dicha pared era un muro ataludado, cubierto por estuco de varias formas y pintado en rojo con diseños geométricos de color negro y rosado. La parte superior de la bóveda en la parte norte de la cámara se encuentra destruida, lo cual indica que los saqueadores irrumpieron probablemente por este lugar. El material cerámico y la estratigrafía del Edificio 14, reconocida en las Suboperaciones 6A y 8 sugieren la construcción de las Cámaras 1-3 para la segunda parte del Clásico Temprano o para el inicio del Clásico Tardío.

En la capa de tierra acumulada sobre el piso de la Cámara 3 se encontraron dos dientes humanos y una cuenta circular de piedra roja. Directamente sobre el piso se encontraron muchos restos de carbón. Estos hallazgos pueden sugerir que la Cámara 3 fue una tumba saqueada. Sin embargo, en la pared norte de la cámara se descubrió el acceso a la cámara, con tres pasadores para cerrar el vano desde el interior (Figura 49). Pintada en la misma pared (lado este), se encontró una cabeza antropomorfa de color negro. Vaciando el vano relleno con tierra suelta, aproximadamente a 0.85 m al norte de la pared exterior de la Cámara 3 (pintada en rojo), se descubrieron los dos cuerpos inferiores de un edificio que aparentemente funcionaba entre los Edificios 14 y 15. La salida desde la Cámara 3 hacia el este era imposible a causa de un muro ataludado antiguo que cerraba completamente el paso en esta parte. Por lo tanto, al principio era posible entrar solamente desde el oeste, a través de un paso estrecho entre el Edificio 14 y el edificio de dos cuerpos. Un poco más tarde este paso fue tapiado al oeste de



Fig 49. Parte norte de la Cámara 3, Edificio 14.

la entrada a la Cámara 3. Parece que posteriormente durante un tiempo se entraba a la Cámara 3 desde arriba entre el Edificio 14 y el edificio de los dos cuerpos. Más tarde la entrada y parte de esta cámara fueron rellenadas con tierra suelta.

La curiosa entrada a la Cámara 3 (un paso muy estrecho al principio del oeste y después desde arriba), su pequeña dimensión y los dientes humanos sugieren que esta cámara pudo estar relacionada con ritos funerarios. No podemos descartar la hipótesis que posteriormente se depositó en ella un entierro que fue robado más tarde por saqueadores desconocidos. Para el año 2008 se planea la continuación de la limpieza del saqueo y la intensificación de las investigaciones alrededor de las Cámaras 1-3 para obtener más datos sobre su función.

Análisis del material cerámico

El análisis de la muestra de tiestos recuperados durante las dos temporadas de trabajo de campo indica, que el material recuperado no difiere en ningún aspecto de las colecciones provenientes de los trabajos de excavación efectuados anteriormente por el Proyecto Triángulo.

Sin embargo, existe una excepción sumamente importante: esta es parte de la muestra recuperada durante el proceso de excavación que se llevó a cabo en el límite este del Patio 1 durante la temporada 2007, la cual luego de los análisis preliminares parece ofrecer la posibilidad de establecer una secuencia evolutiva en el uso de decoración bicroma, tricroma y policroma sobre base naranja, en el repertorio de formas y en el corpus de diseños asociados, desde su aparición al fin del periodo Preclásico Tardío, hasta la segunda mitad del periodo Clásico Temprano.

Luego del análisis preliminar de esta muestra, parece bastante clara la posibilidad de que exista un desarrollo secuencial en el que se involucran la técnica decorativa, el inventario de formas y los tipos de diseño utilizados en distintos momentos cronológicos, desde las fuentes mamiformes con ángulo Z agudo y diseños lineales o geométricos que caracterizan al tipo Ixcanrio Naranja Policromo, hasta las fuentes con soporte anular y pestaña basal que algunas veces presentan tapadera asociada, que son la forma mayoritaria del inventario de vasijas del tipo Dos Arroyos Naranja Policromo.

Esta información motiva a proponer que se retome nuevamente la discusión basada en la evidencia cerámica con el fin de establecer definitivamente cuáles son los rasgos que definen el inicio del Clásico Temprano en las Tierras Bajas Mayas luego de la aparición de la decoración policroma y el uso de engobe naranja lustroso.

CONSIDERACIONES FINALES

Las investigaciones del Proyecto Arqueológico Nakum en los años 2006 y 2007 demuestran una intensa actividad constructiva en el Sector Norte desde el Preclásico. La actividad constructiva del Clásico Terminal se refleja prácticamente en todos los lugares del Grupo Norte y en el Edificio 96, ubicado en el centro de la Plaza Norte. Dicha actividad no es tan intensa como en la Acrópolis en el Sector Sur del sitio, pero confirma que el Sector Norte fue un lugar utilizado por los habitantes de Nakum durante el Clásico Terminal.

El proceso de investigación arqueológica efectuado hasta la fecha en la construcción más grande del Grupo Norte (Edificio 99), indica que en su mayor parte se fecha para el periodo Preclásico Tardío. Después de colocar primero la Ofrenda 9 y después la Ofrenda 8, los Mayas construyeron una plataforma grande cubierta por un piso (Piso 2). Probablemente en este momento la plataforma era plana. Las dos ofrendas y el material del relleno fechan esta plataforma para la parte final del Preclásico Tardío o Protoclásico. Es posible que esta edificación cubriera una construcción más antigua de la que antes existía en la parte norte del Grupo Norte. Los dos escalones descubiertos al norte de las

Ofrendas 8 y 9 son probablemente gradas de la escalinata que conduce a este edificio desde el sur. Las excavaciones realizadas indican también que el Edificio 99 fue casi totalmente abandonado durante los periodos Clásico Temprano y Clásico Tardío. Se halló muy poca cantidad de cerámica de estas épocas y ningún rasgo arquitectónico de estos tiempos. Otro momento de auge constructivo se observa durante el período Clásico Terminal cuando en la cumbre de la plataforma se edifica una superestructura de 5 recintos con función habitacional. En el mismo periodo fueron efectuadas remodelaciones en la fachada sur (y probablemente en otras fachadas) del Edificio 99, donde se construyen nuevos cuerpos escalonados y después un bloque de mampostería entre el primer cuerpo y la escalinata que luego fue cubierto por otro muro.

Las investigaciones realizadas en el Sector Sur de Nakum han proporcionado significantes datos relacionados con la secuencia arquitectónica del Patio 1 y el carácter de los ritos funerarios de los antiguos mayas de Nakum. Las investigaciones en esta área demuestran que en el Protoclásico y a los principios del Clásico Temprano al este del patio existían dos plataformas separadas (debajo de los Edificios 14 y 15), que posteriormente se unieron (cf. Figura 24). El Patio 1 en aquella época estaba rodeado por edificios separados que se unificaron cuando apareció el estilo talud-tablero en la segunda parte del Clásico Temprano. Junto con este estilo aparecieron en Nakum los artefactos de obsidiana verde, lo cual es muy significativo e insinúa la aparición de contactos teotihuacanos en el sitio. En esta época, el Patio 1 es remodelado, cerrándose las partes noreste, norte y oeste y parcialmente la parte sur con la fachada talud-tablero. Por lo tanto, la idea de formar un patio cerrado apareció en Nakum en el Clásico Temprano, con el estilo arquitectónico talud-tablero y con los contactos teotihuacanos. Sin embargo, la tradición local maya y las plataformas protoclásicas en la parte este del Patio 1 eran tan importantes que se quedaron descubiertas y se usaban en el Clásico Temprano y quizás también principios del Clásico Tardío.

La importancia de estos edificios para los Mayas de Nakum podía relacionarse con su función religiosa y funeraria. El descubrimiento del entierro Protoclásico en el Edificio 15 ha confirmado el uso muy temprano de este edificio como lugar funerario. En el caso del Edificio 14, la atípica entrada a la Cámara 3, así como su pequeña dimensión y el hallazgo de dientes humanos, evocan que por lo menos en la segunda parte de su tiempo de uso, su función podía estar relacionada con ritos funerarios. Es probable que en la fase terminal de funcionamiento se usara como lugar de preparación de difuntos antes de colocarlos en el lugar de descanso definitivo. La larga duración de los ritos funerarios tras la muerte de algunas personas está confirmada en ciertos casos por la epigrafía y por hallazgos arqueológicos, p.ej. de Tikal y Caracol (Martin y Grube 2000).

La ubicación del Patio 1 en el centro de la Acrópolis sugiere que los edificios eran de mucha importancia no solo para los que habitaban a su alrededor, sino también para los demás habitantes de Nakum. Como la plaza más importante en Nakum en el Clásico Temprano, el Patio 1 servía sin duda como lugar de las ceremonias más solemnes y los rituales públicos para toda la sociedad local. La tumba real descubierta en el Edificio 15 confirma la importancia religiosa de esta área durante el Clásico Tardío y hace suponer que la pirámide fue un mausoleo importante de los gobernantes de Nakum.

AGRADECIMIENTOS

En las investigaciones arqueológicas realizadas por el Proyecto en los años 2006 y 2007 participaron Lic. Vinicio García, Lic. Gustavo Martínez (codirectores del proyecto), Lic. Bernard Hermes (ceramólogo) y los estudiantes siguientes: Aleksander Danecki, Paweł Kurzawa, Edyta Marzec, Bogumił Pilariski, Katarzyna Radnicka y Ulana Zielińska. También colaboro con el Proyecto Varinia Matute, arqueóloga con experiencia en antropología forense.

Se agradece también al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala por la autorización para realizar investigaciones en Nakum. También se dan las gracias al Proyecto Triángulo y PDS por su colaboración y apoyo en la organización y funcionamiento del campamento en Nakum. Las investigaciones del Proyecto Arqueológico Nakum son posibles de realizar gracias a fondos obtenidos de las siguientes instituciones: la Fundación FAMSI (Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc; beca no. 06022), Ministerio de Ciencia y Educación de Polonia (beca no. N109 022 32/1234), Instituto de Arqueología y Facultad de Historia de la Universidad Jaguella y Polish-American Ethnological Society con sede en Atlantic City, Estados Unidos. También se dan las gracias a Simon Martin y David Stuart por sus comentarios sobre el texto jeroglífico del pectoral descubierto en la tumba real de Nakum. Además, se agradece a José Antonio Monzón Juárez, Rosi Dubón Osorio de Monzón y Gabriela Moretti su colaboración.

REFERENCIAS

BAZY, DAMIEN

2004 *El grupo residencial del Patio 6, Acrópolis Sur de Nakum, Petén, Guatemala. Estudio preliminar*, Tesis de maestría, UFR de Historia del Arte y Arqueología, Universidad de Paris I Panthéon-Sorbonne.

BOOT, ERICK

2003 An Annotated Overview of “Tikal Dancer” Plates, *Mesoweb*: <www.mesoweb.com/features/boot/TikalDancerPlates.pdf>

CALDERÓN, ZOILA, BERNARD HERMES Y DAMIEN BAZY

2007 *La Acrópolis Interior de Nakum*; ponencia presentada durante el XXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2007, Museo Nacional de Arqueología e Etnología, Guatemala, en prensa.

CALDERÓN, ZOILA, VARINIA MATUTE, JAROSŁAW ŻRALKA, NAOMI CONRAD, Y DAMIEN BAZY, 2003 *Memoria anual de actividades. Unidad de arqueología local, año 2003*, archivo del Proyecto PRONAT PROSIAPETEN, IDAEH, Guatemala.

CHASE, ARLEN Y DIANE CHASE

2004 Terminal Classic Status-Linked Ceramics and the Maya “Collapse”: De Facto Refuse at Caracol, Belize, En: *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation*, editado por A. Demarest, P. Rice y D. Rice, pp. 342-366, University Press of Colorado

HELLMUTH, NICHOLAS M.

1975 Nakum: A Late Classic Maya Ruin. *Archaeology* 28 (4):270-272. New York.

1992 *A Report to IDAEH on four days research at Nakum*. Foundation for Latin American, Anthropological Research.

HERMES, BERNARD

2002 Síntesis preliminar de la ocupación prehispánica en el área central de Nakum. En *Beiträge Zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, Vol.22, pp.277-285. Mainz.

HERMES, BERNARD Y ZOILA CALDERÓN

2002 *La secuencia de ocupación prehispánica en Nakum, Peten, Guatemala: una visión preliminar*, Estudios Latinoamericanos 22, pp. 210-219, Warsaw-Poznan

HERMES, BERNARD, ZOILA CALDERÓN, ESTELA PINTO Y RENÉ UGARTE

1996 Investigación arqueológica en Nakum, Yaxha y Topoxte, región noreste de Petén. En *IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1995*, editado por J. P. Laporte y H. Escobedo, pp. 3-24. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

HERMES, BERNARD, ZOILA CALDERÓN, JUSTYNA OLKO Y JAROSŁAW ŻRALKA

1999 Memoria anual de actividades. IDAEH, Guatemala

HERMES, BERNARD, WIESŁAW KOSZKUL Y ZOILA CALDERÓN

2006 Los Mayas y la cultura Teotihuacana: Descubrimientos de Nakum, Petén. En *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005*, editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp.895-910. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

- HERMES, BERNARD, JAROSŁAW ŻRAŁKA Y ZOILA CALDERÓN
2005 *Investigations on the periphery of Nakum: New data on the complex settlement of the Maya site*, Mexican XXVII(6): 116-122.
- JONES, CHRISTOPHER, Y LINTON SATTERTHWAITTE
1982 *Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments*, Tikal Report 33, University of Pennsylvania, University Museum, Philadelphia
- KOSZKUL, WIESŁAW
2005 Teotihuacan Influence in Northeastern Peten in the Early Classic Period. Ponencia, 10. European Maya Conference, Leiden, Holanda.
- KOSZKUL, WIESŁAW, JAROSŁAW ŻRAŁKA, BERNARD HERMES, SIMON MARTIN Y VINICIO GARCÍA
2007a Proyecto Arqueológico Nakum: resultados de la temporada 2006. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006*, editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp. 651-670, Museo Nacional de Arqueología e Etnología. Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Asociación Tikal, Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo, Guatemala.
- KOSZKUL, WIESŁAW, JAROSŁAW ŻRAŁKA, BERNARD HERMES Y GUSTAVO MARTÍNEZ
2007b *Proyecto Arqueológico Nakum: Informe final, temporada 2007*, informe entregado al IDAEH, Guatemala
- MARTIN, SIMON
2006 *Text and Image on the Jade Pectoral from Tomb 1 at Nakum*, manuscrito no publicado
- MARTIN, SIMON Y NIKOLAI GRUBE
2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. Thames and Hudson, London.
- MARTÍNEZ, GUSTAVO
2007 Investigaciones realizadas en el Edificio X de Nakum. En Koszkul, Wiesław, Jarosław Żrałka, Bernard Hermes y Gustavo Martínez, *Proyecto Arqueológico Nakum: Informe final, temporada 2007*, informe entregado al IDAEH, Guatemala
- MATUTE, VARINIA
2006 Resultados del análisis osteológico de la osamenta proveniente de la Tumba 1 de Nakum. En *Proyecto Arqueológico Nakum: Informe final, temporada 2006: Anexo 1* (por J. Żrałka, W. Koszkul, V. García y B. Hermes), IDAEH, Guatemala
2007 *Análisis osteológico, Proyecto Arqueológico Nakum, Informe 2007*, manuscrito no publicado
- MORLEY, SYLVANUS GRISWOLD
1937-38 *The Inscriptions of the Peten*. 5 Vols. Carnegie Institution of Washington, Washington.
- QUINTANA, ÓSCAR Y WOLFGANG WURSTER
2002 Un nuevo plano del sitio Maya de Nakum, Petén, Guatemala. En *Beiträge Zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, Vol.22, pp.243-275. Mainz.
- PÉRIGNY, MAURICE DE
1910 *Villes Mortes de l'Amérique Centrale*. Le Tour du Monde, Tomo 15. Paris.
1911 Les Ruines de Nakcum. En *Journal de la Société des Américanistes de Paris*. Vol.8 (1-2):1-22. Paris.
- PILARSKI, BOGUMIŁ
2007 *Analiza kamiennych przemyśłów Majów przeprowadzona na bazie materiałów pozyskanych podczas badań stanowiska Nakum, Peten, Gwatemala w sezonie 2006*; Tesis de Maestría no publicada, Instituto de Arqueología, Universidad Jagiellonica, Cracovia, Polonia
- REENTS-BUDET, DORIE
1994 *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, Durham and London: Duke University Press, in association with Duke University Museum of Art
- SMITH, ROBERT
1955 *Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala*, Vol. II (Illustrations), Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans in cooperation with Carnegie Institution of Washington, Publication No. 20

STRAIGHT, KIRK Y DAMIEN MARKEN

2006 Los depósitos de terminación del Templo XIX, Palenque, Chiapas. En *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2005*, editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp. 387-395, Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia, Asociación Tikal, Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo, Guatemala,

TOZZER, ALFRED M.

1913 *A Preliminary Study of the Prehistoric Ruins of Nakum, Guatemala*. Memoirs of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, Vol.5, No.3. Harvard University, Cambridge.

ŻRAŁKA, JAROSŁAW

2005 *Terminal Classic Occupation in the Maya Sites Located in the Area of Triángulo Park and the Problem of their Collapse*. Tesis de Doctorado, Universidad Jaguellónica, Cracovia, Polonia.

ŻRAŁKA, JAROSŁAW, WIESŁAW KOSZKUL, VINICIO GARCÍA Y BERNARD HERMES

2006 *Proyecto Arqueológico Nakum: Informe final, temporada 2006*, informe entregado al IDAEH, Guatemala.

ŻRAŁKA, JAROSŁAW, BERNARD HERMES Y ZOILA CALDERÓN

2007 El período Clásico Terminal en Nakum: el momento de mayor auge constructivo y aumento poblacional de un sitio maya del noreste de Péten. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006*, editado por J. P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, pp. 513-537, Museo Nacional de Arqueología e Etnología. Ministerio de Cultura y Deportes, IDAEH, Asociación Tikal, Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo, Guatemala.